

La parole publique politique est omniprésente dans les médias. Au centre de ce qu'on appelle désormais la « communication », orchestrée par des « spin doctors », les élèves auront sans doute du mal, malgré son actualité, à la relier à l'art oratoire et à la rhétorique dont ils ont une vision scolaire. L'étude de l'argumentation, essentielle dans les programmes du lycée, trouve dans ce numéro des propositions originales. Le corpus du XVIII<sup>e</sup> siècle, autour de personnages de « beaux parleurs », permet d'aborder l'argumentation dans le théâtre comme dans le roman, pour les classes de 2<sup>de</sup>. Et si Jaurès, Hugo ou Lamartine sont les figures qui viennent immédiatement à l'esprit lorsqu'il est question de « grands orateurs » – dans ce sens, le dossier très fourni en propose une lecture et une histoire passionnantes –, c'est la voix des femmes qui a été choisie pour la séquence de 1<sup>re</sup>. La plupart du temps absentes des manuels, elles ont pourtant, elles aussi, et sans doute de manière plus exemplaire puisqu'on ne les y invitait pas, écrit l'histoire de l'engagement par le verbe, d'Olympe de Gouges à Gisèle Halimi. S'agissant d'engagement dans le siècle, Voltaire est l'objet du hors-série, avec une étude de *Micromégas*. Écrit à plusieurs mains, il propose de nombreuses pistes méthodologiques pour un texte qui reste difficile pour des 2<sup>de</sup>, tout en fournissant de précieux éléments d'histoire littéraire et scientifique. Petit rappel qui vous sera lancé dans les pages actualités : nous vous attendons nombreux, le 9 novembre pour notre Rencontre NRP... Alors, à très bientôt !

Yun Sun Limet

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris –  
 Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère  
 pédagogique : Corinne Abensour – Directeur de la publication :  
 Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron –  
 Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Secrétaire de  
 rédaction et correctrice : Eva Baladier – Assistante d'édition  
 Web : Alexandra Guidal – Assistante éditoriale : Valérie Raffin –  
 Iconographie : Clémence Grillon – Marketing/Diffusion : Marielle  
 Bignos, Catherine Coat, Évelyne Delcroix. – Impression : NIL,  
 Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – Réalisation maquette :  
 CGI, 4 allée Rigny-Usé 37170 Chambray-Lès-Tours –  
 Publicité : Mistral Media, Directeur commercial : Luc Lehéryc ;  
 Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard  
 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – Partenariats : Christophe  
 Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 111324 –  
 N° d'édition : 101 79 662 – Dépôt légal : novembre 2011 –  
 Commission paritaire : 0413T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/  
 TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) :  
 61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – Abonnement 1 an papier  
 + numérique (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € –  
 Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse,  
 EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – Abonnement  
 pour la Belgique, Edigroup Sprl, email : abobelgique@  
 edigroup.org – ISSN 1636-3566 – Prix au n° : 11,75 €

Crédits iconographiques : 1<sup>re</sup> de couv. : BIS/Ph.Hubert  
 Josse/Archives Bordas ; Cahier central couleur : ht : ©  
 Coll. Société française de photographie. Tous droits  
 réservés ; bas : Coll. part. ; p. 13 : BIS/Ph. R. Bonnardel/  
 Archives Larbor ; p. 16 : BIS/Archives Nathan ; p. 19 :  
 BIS/Archives Larbor © Adagp, Paris 2011 ; p. 22 : BnF ;  
 p. 25 : BIS/Archives Larbor ; p. 28 : Coll. Christophel ;  
 p. 30 : BIS/Archives Nathan ; p. 33 : Kharbine-Tapabor/  
 Coll. Dixmier ; p. 37 : BIS/Archives  
 Nathan ; p. 38 : BIS/Archives Larbor ;  
 p. 41 : BIS/Archives Larbor ;  
 p. 57 : Coll. Christophel ; p. 62 : akg-  
 images ; p. 64 : BIS/Archives Larbor



Actualité

- ▶ Événement → 2  
La Rencontre NRP du 9 novembre 2011
- ▶ Histoire → 3  
Les plumes de la République  
*par Alain Barbé*
- ▶ Pédagogie → 4  
Les *fanfictions*, le passage de la lecture à l'écriture  
*par Corine Abensour*
- ▶ Cinéma → 6  
Raoul Ruiz, illustre méconnu  
*par Marie Martin*
- ▶ Arts → 7  
Peinture et regard  
*par Daniel Bergez*
- ▶ Spectacles → 8  
Qu'est-ce que le temps ?  
*par Gaëlle Bebin*
- ▶ Livres → 9  
Écouter/lire Marguerite Duras  
*par Daniel Bergez*

Dossier et séquences pédagogiques

- ▶ Dossier → 10  
Les grands orateurs  
*par Isabelle Guillaume*
- ▶ Séquence 2<sup>de</sup> → 18  
« Beaux parleurs » du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*par Frédéric Weiss*
- ▶ Séquence 1<sup>re</sup> → 30  
Paroles de femmes en politique : d'Olympe de Gouges à Gisèle Halimi  
*par Claire Bellin-Bourgeois et Laurence Gomez*
- ▶ Séquence Bac pro → 42  
H+, ou l'homme augmenté  
*par Christine Gensanne*

Baccalauréat

- ▶ Écrit et oral du bac → 48  
Initiation à la lecture cursive de type bac et au commentaire,  
à partir des *Liaisons dangereuses* de Laclos  
*par Véronique Delfau*

Fiches d'étude

- ▶ Analyse d'image → 55  
Hippolyte Bayard, *Le Noyé*, 1840  
*par Philippe Sabourdin*
- ▶ Analyse filmique → 57  
*Harvey Milk* de Gus Van Sant (2009)  
*par Marie Pierre Lafargue*
- ▶ Langues anciennes – Latin/Grec 1<sup>re</sup> → 59  
Écrire l'histoire  
*par Claire Laimé-Couturier, avec la collaboration de Stavrouka Kefallonitis*
- ▶ Enseignement d'exploration 2<sup>de</sup> → 61  
Tropiques imaginaires  
*par Claire Sani et Miguel Degoulet*
- ▶ Aide personnalisée 2<sup>de</sup> → 63  
Comprendre ce qu'est la rhétorique  
*par Miguel Degoulet*

