

## Éditorial

O n peut être écrivain et maçon (il y en a), écrivain et boulanger (il y en a aussi), écrivain et médecin, ou diplomate (profession prisée des poètes du début du siècle), ou journaliste (c'est connu) voire éditeur. De toute façon, on est toujours écrivain et quelque chose, car à quelques exceptions près (ils seraient entre 200 et 500 en France à bien vivre de leur plume), être écrivain, ce n'est pas un métier. Et, d'ailleurs, une fois la question de se nourrir et de se loger réglée, être écrivain s'inscrit tellement mal dans les cases offertes par l'organisation de notre société, qu'il semble à beaucoup préférable de conserver une profession, pour exister socialement, lorsque l'écriture est de l'ordre du retrait de cette société, fût-ce pour lui adresser des questions radicales.

On peut être écrivain et enseignant. Il y en a beaucoup. Les méchantes langues disent : en raison du « loisir » laissé par les vacances scolaires... Faux procès puisque tout le monde sait que l'écriture d'un livre est une entreprise de chaque instant, et tout sauf un loisir. À la vérité, il existe un lien plus essentiel entre ces deux activités, écrivain & enseignant. Être enseignant de lettres, c'est avoir beaucoup lu, c'est apprendre à lire, à écrire. Être écrivain, c'est avoir beaucoup lu, c'est apprendre à lire, à écrire. La syntaxe du français permet joliment de fondre en un seul mot le *teach* et le *learn*. Apprendre à lire et à écrire est une tâche réversible, un échange, et où se produit-il le mieux ? Dans ces êtres curieux qui vont devant des classes parler de l'accord du participe passé des verbes pronominaux et de Balzac, tout en gravissant, souvent nuitamment, les montagnes que sont les récits, les essais, les romans en cours d'élaboration.

La *Nouvelle Revue pédagogique*, par vocation, aime les enseignants de lettres et les écrivains et veut leur rendre hommage ici en leur donnant la parole de manière inédite. Certains ont déjà accompli une œuvre importante, d'autres débutent. Selon l'adage « enseignant un jour, enseignant toujours », ceux qui n'ont plus charge d'âmes scolaires montrent malgré tout un attachement à la profession qui perdure. Ils nous ont livré, selon leur envie, des réflexions sur leur parcours, sur le sens du lien qui unit pour eux les deux activités, des lectures ou des éléments de pratique en classe, des séquences, pour les plus studieux. Leurs univers respectifs sont très différents, mais, à travers cette diversité, une même relation s'exprime, faite de volonté et d'inquiétude, d'attente et d'incertitude : un même désir profond de transmission. Qu'ils en soient ici remerciés.

Yun Sun Limet

## Sommaire

### I - RÉFLEXIONS 2

- Annie Ernaux  
*La classe de français* 3
- Philippe Claudel  
*Autre chose* 7
- Jean-Pierre Dopagne  
*Enseigner le théâtre ou enseigner par le théâtre ?* 9

### II - LECTURES, PRATIQUES 13

- Pierre Bergounioux  
*Le Grand Meaulnes* 14
- Aymeric Patricot  
*Les mots du dictionnaire, les mots des écrivains* 18
- Édith Wolf  
*L'art de corriger les copies* 23
- Cécile Ladjali  
*La Muette de Chahdortt Djavann* 26

### III - TRAVAUX EN CLASSE 32

- Franck Évrard  
*La Cigale et la Fourmi* 33
- Léo Lamarche  
*Les couleurs du noir* 40
- Sébastien Rongier  
*De la silhouette hitchcockienne à la toupie de Vertov* 49

Éditeur : Nathan, 25 avenue P. de Coubertin 75013 Paris – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron – Directeurs de la rédaction : Yun Sun Limet, Jean-Claude Mary – Maquette : Aude Gertou – Iconographie : Laure Penchenat – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Dépôt légal : mars 2011 – N° d'édition : 101 73 146 – Code article : 111033 – © Nathan 2011. Crédits : couverture : © Aude Gertou ; 3 : Gallimard/Jacques Sassié ; 7 : OPALÉ/Francesca Mantovani ; 9 : © Pierre Moreau ; 11 : ENGUERAND/BERNAND ( CDOS )/Pascal Gely ; 12 : AFP/François Guillot ; 13 : OPALÉ/Patrick Box ; 17 : OPALÉ/Philippe Matsas ; 21 bas : Éditions 10/18 ; 21 ht : Gallimard/Collection Folio-Illustration J. Tardi ; 22 : Edith Wolf/DR ; 25 : PALE/John Foley ; 31 : Shutterstock/Javerman ; 32 : Franck Évrard/DR ; 34 : Ph. © Archives Nathan ; 39 : Léo Lamarche/DR ; 44 : Shutterstock ; 48 : Sébastien Rongier/DR ; 52 : BIS/Ph. Coll. Archives Larbor-DR.