

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes », a écrit Proust. Non, il n'avait pas lu les instructions officielles des nouveaux programmes de lycée sur l'histoire des arts... mais ne retrouve-t-on pas là « le développement d'une conscience esthétique permettant d'apprécier les œuvres, d'analyser l'émotion qu'elles procurent [...], les liens entre les différents arts, comprendre le jeu de leurs correspondances ».

Si les relations de cet art avec la littérature tiennent d'une naissance commune, d'enjeux partagés, la musique n'en demeure pas moins le parent pauvre dans les classes – les arts visuels lui étant le plus souvent préférés. Obstacle technique dira-t-on, le discours sur la musique passe par des savoirs non maîtrisés. C'est oublier que, sans doute, parmi les lycéens, il y a certainement davantage d'apprentis musiciens que de plasticiens en herbe... Les séquences de ce numéro de la NRP font également la démonstration qu'on peut aborder « littérature et musique » sans être spécialiste.

Nouveautés pour cette rentrée : des pages « Enseignement d'exploration » et « Accompagnement personnalisé » vous donneront tout au long de l'année des idées de mise en œuvre pour ces heures parfois complexes à organiser.

En tout cas, commençons l'année scolaire en beauté, en fanfare et en musique ! La rédaction vous la souhaite riche et enthousiasmante.

Yun Sun Limet

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris –  
Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère  
pédagogique : Corinne Abensour – Directeur de la publi-  
cation : Catherine Lucet – Directeur délégué : François  
Fougeron – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine –  
Secrétaire de rédaction et correctrice : Eva Baladier –  
Assistante éditoriale : Valérie Raffin – Assistante d'édition  
web : Alexandra Guidal – Iconographie : Clémence Grillon –  
Marketing/Diffusion : Marielle Bignos, Isabelle Mous-  
set, Évelyne Delcroix. – Impression : NIL, Allée Louis  
Blériot, 58500 Clamecy – Réalisation maquette : CGI,  
4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – Publi-  
cité : Mistral Media – Directeur commercial : Luc Lehé-  
ricy – Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue  
de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 –  
Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 –  
Code article : 111322 – N° d'édition : 101 79 660 –  
Dépôt légal : septembre 2011 – Commission paritaire :  
0413T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/  
TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) :  
61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – Abonnement 1 an papier  
+ numérique (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € –  
Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse,  
EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – Abonnement pour  
la Belgique, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.  
org – ISSN 1636-3566 – Prix au n° : 11,75 €

Ce numéro n'est pas complet sans son encart RSD.

Crédits iconographiques : Couv : RMN/Hervé Lewandowski.  
Cahier central couleur RMN/Christian Jean ; p. 6 : ©  
David Ignaszewski ; p. 12 : BIS/Ph. Jeanbor/Archives Lar-  
bor ; p. 15 : RMN/Béatrice Hatala © Succession Picasso  
2011 ; p. 19 : BIS/Ph. Jeanbor/Archives Labor ; p. 21 :  
Coll. Christophel ; p. 24 : Wikispectacle/Pacôme Poirier ;  
p. 26 : CDD/Agence Bernard/Ramon Senera ENGUE-  
RAND ; p. 29 : BIS/Ph. Coll. Archives Labor ; p. 30 :  
Leamage/Effigie ; p. 33 : Roger-Viollet/Boris Lipnizki ;  
p. 36 : Getty/Hulton Archive/Stringer ;  
p. 39 : Getty/Imagno ; p. 43 : BIS/Ph.  
Léonard de Selva/Archives ; p. 46 :  
BIS/Coll. Archives Labor/DR ; p. 58 :  
Coll. Christophel ; p. 61 : BIS/Ph.  
Coll. Archives Labor ; p. 63 : BIS/Ph.  
A.B./Archives Labor.

ina

## Actualité

- Arts → 4  
Odilon Redon, « Prince du Rêve »  
par Daniel Bergez
- Cinéma → 5  
Conte d'été : un parfum de vacances avant le bac  
par Marie Martin
- Spectacles → 6  
À la cité de la Musique : Passions, le désordre amoureux  
par Martine Rodde
- Histoire → 7  
Eugène Scribe, Le bien nommé  
par Alain Barbé
- Livres → 8  
L'héritage ambigu de la « théorie littéraire »  
par Daniel Bergez
- Pédagogie → 9  
Le théâtre de Valère Novarina  
par Gaëlle Bebin

## Dossier et séquences pédagogiques

- Dossier → 10  
Littérature et musique  
par Thierry Santurenne
- Séquence 2<sup>de</sup>/ 1<sup>re</sup> → 18  
Les représentations du corps  
dans la comédie-ballet *Le Malade imaginaire* de Molière  
par Claire Beilin-Bourgeois et Laurence Gomez
- Séquence 1<sup>re</sup> → 30  
Ravel, de Jean Echenoz  
par Alexandra Winkler (avec la participation de Joëlle Coudriou)
- Séquence Bac pro → 42  
La Tentation de Faust  
par Christine Gensanne

## Baccalauréat

- Écrit du bac → 48  
Pratiquer la question sur corpus et le commentaire de texte  
à partir d'un axe donné  
par Véronique Jodlowski

## Fiches d'étude

- Analyse d'image → 55  
Nicolas Poussin, *Coriolan vaincu par sa femme et sa mère*  
par Philippe Sabourdin
- Analyse filmique → 57  
*Liberté* de Tony Gatlif (2009)  
par Marie Pierre Lafargue
- Langues anciennes – Latin T<sup>le</sup> → 59  
Au seuil des *Bucoliques* de Virgile  
par Claire Laimé-Couturier, avec la collaboration de Stavrouka Kefalloniti
- Enseignement d'exploration 2<sup>de</sup> → 61  
Éditer un texte littéraire avec les élèves  
par Claire Sani et Miguel Degoulet
- Accompagnement personnalisé 2<sup>de</sup> → 63  
Préparer le commentaire du texte théâtral  
par Miguel Degoulet