

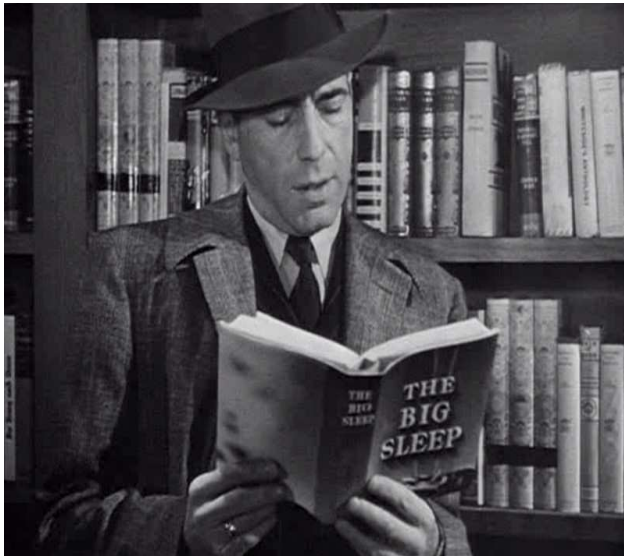
SÉQUENCE 2^{de}

Séries générales et technologiques

ATELIER : Analyse de quelques scènes du *Grand Sommeil* de Howard Hawks

Objectif :

À partir de quelques extraits de l'œuvre de Howard Hawks, les élèves s'attachent à comparer le roman de Chandler et le film (l'édition folio comprend le DVD), et s'interrogent sur la notion d'adaptation tout en formulant un jugement critique.



Déroulement :

Cet atelier s'effectuera de manière privilégiée en demi-groupes. Les élèves grâce au DVD accompagnant l'édition folio ont pu visionner préalablement chez eux le film. Trois séquences seront retenues par le professeur : le début du film ; la scène de l'assassinat de Brody ; la fin du film. Ces courtes séquences sont de nouveau visionnées en classe, avant que ne soit lancé l'atelier.

Séance 1 Analyse de la séquence

- Visionnage des séquences
- Choix d'une séquence par groupe de 3 ou 4
- Analyse par groupe : avec l'aide du professeur, les groupes analysent le langage cinématographique de ces séquences et notent leurs observations (la séquence est de nouveau visionnée sur ordinateur)

On proposera aux élèves de s'appuyer sur les questions simples suivantes (il s'agit ici d'un simple atelier de découverte) :

1/ Que me raconte cette séquence ?

2/ Comment les événements me sont-ils racontés ? Quels moyens d'expression cinématographiques majeurs sont utilisés ?

On s'interrogera notamment ici sur :

- la représentation de l'espace, la présence d'objets, la place du personnage dans l'espace

- le point de vue / la place de la caméra par rapport au personnage, la focalisation (interne, externe où le spectateur en sait moins que le personnage, spectorielle où le spectateur en sait plus que le personnage)

- les cadres et angles employés, le mouvement, le jeu entre champ et hors champ

- le rôle du son (bruits, musique, voix)

3/ Pourquoi ces choix cinématographiques ? Pour quels effets ?

Séance 2 **Restitution orale**

Chaque groupe présente aux autres groupes le fruit de son travail d'analyse en respectant le déroulement suivant :

1/ Nouveau visionnage de la séquence

2/ Exposé oral de 10 minutes

3/ Echange et réponses aux questions (5 minutes)

Séance 3 **La question de l'adaptation**

À partir des exposés de la séance 2, on s'interrogera sur le rapport entre roman et film :

1/ Relecture des passages du roman concernés

2/ Comparaison avec le film tant sur le contenu que sur les effets produits ; fidélité, infidélité, recreation ?

3/ Conclusion qui tentera de donner une ébauche de ce qu'est une adaptation filmique ; le terme même d'adaptation pourra être discuté.

La séance permettra de développer l'échange en classe : prise de parole, écoute, circulation de la parole, argumentation du propos, etc. Un bref temps de retour critique sur la qualité de l'échange qui a eu lieu pourra conclure la séance.