

Réponses indicatives : question 1

Quels éléments font de Mouret un héros ambigu dans les textes du corpus ?

Méthode : l'élève travaille en ayant en regard le microplan type de la liste et remplit ce tableau en l'adaptant à la questions 1.

Analyse de l'énoncé : on identifie une question « LISTE », car les deux indices sont reconnaissables (un mot au pluriel : « éléments » ; un quasi-synonyme de « relevez » : « quels »). On se remémore le sens littéraire du mot « héros ». On définit le mot « ambigu » (étymologie « ambi » signifiant « deux »). On en conclut qu'« ambigu » signifie que Mouret est à la fois un héros et un anti-héros.

Surlignement dans les textes du corpus de ce qui relève du héros ou de l'anti-héros chez Mouret.

Synthèse de ce relevé en utilisant le microplan préconisé pour la liste :

Microplan type modèle	Remplissage du microplan
Définir le mot qui résume toute la liste. Indiquer combien d'éléments contient la liste.	De très nombreux éléments des quatre textes prouvent que Mouret est un personnage à deux visages : c'est à la fois un héros et un anti-héros .
1 ^{er} élément : on le nomme et on le résume clairement et en quelques mots, puis on reproduit cette technique pour chaque élément de la liste. 2 ^e élément ... 3 ^e élément ... 4 ^e élément ... 5 ^e élément ... 6 ^e élément ... Etc. tant qu'il y a des éléments identifiés dans le texte.	Liste de ses qualités : • Ses dons (très chanceux ; audacieux ; grand séducteur ; réussit en affaires) • Ses caractéristiques physiques (jeune, beau, infatigable, énergique) • Ses caractéristiques morales (fidèle au souvenir de sa femme, travailleur, magnanime, pas rancunier) Liste de ses défauts : • Ses actes (aventurier, exploiteur de femmes, soupçonné d'assassinat, à l'origine de la ruine ses concurrents ; fêtard) • Ses caractéristiques morales s'il y a beaucoup d'éléments, on les regroupe (extravagant ; effrayant ; crapule, lâche ; méprisable ; pas intelligent ; se donne toujours le beau rôle ; vulgairement intéressé par l'argent ; prêt à tout)
Remarque de synthèse : on dégage un point commun à tous les éléments de la liste / ou l'on souligne un élément dominant.	Un élément héroïque prédomine sur les autres : son côté « très chanceux » ; souvent répété. Sinon, le personnage de Mouret est en équilibre entre héros et anti-héros.

Réponses indicatives : question 2

Après la lecture de la frise, diriez-vous que Mouret est un archétype romanesque ?

Vous ferez un tableau pour présenter le résumé de vos arguments **POUR** et de vos arguments **CONTRE**.

Mouret est un archétype romanesque	Mouret n'est pas un archétype romanesque
Mouret s'apparente, de loin, à des archétypes romanesques : • Le chevalier d'industrie • L'arriviste • Le chevalier servant • Le séducteur	Mais Mouret n'a qu'une lointaine ressemblance avec ces archétypes romanesques, qui, de plus, doivent coexister avec d'autres archétypes littéraires, également diffus : • Ceux du conte (<i>Le Prince charmant, l'Ogre, Barbe bleue</i>) • Ceux du théâtre (<i>Dom Juan, Tartuffe</i>) Par ailleurs, Mouret n'est pas un archétype du roman zolien ; puisqu'il ne partage pas le destin dégréneré des autres Rougon-Macquart. Ce n'est donc finalement pas un archétype littéraire : car aucun des types amorcés n'est « pur » et ne présente les caractéristiques intangibles d'un véritable type. En revanche, Mouret relève davantage du « type social » moderne et réaliste , en particulier le <i>patron</i> (qui apparaît sous différentes nombreuses formes : le <i>commercial</i> ; l' <i>étalagiste</i> ; le <i>dictateur</i> ; le <i>superviseur</i> ; le <i>capitaliste sauvage...</i>), mais aussi l' <i>homme à femmes, l'idole des foules...</i> Surtout Zola semble avoir voulu donner un caractère bien individualisé et évolutif à Mouret. En ce sens, il en a fait tout le contraire d'un type , car il a une vraie personnalité humaine, complexe, et qui semble non calculée : ses souffrances amoureuses, sa fragilité, ses erreurs, ses emportements ; ses indécisions, ses crises ; ses injustices plaident en faveur de sa singularité.