

Corrigé indicatif du devoir : plan de la synthèse des caractéristiques « patronales » d'Octave Mouret

Synthèse obtenue par la « lecture diagonale » du chapitre 2



Introduction	<ul style="list-style-type: none"> ■ La première fois que Zola fait apparaître en personne son héros ; c'est sous la forme du « <i>patron</i> » ■ Il est qualifié de « <i>roi absolu</i> » dans le chapitre 2. ■ On apprend dans le chapitre que le magasin qu'il possède compte 19 rayons et 403 employés. → C'est bien la définition du « <i>patron</i> » dans le dictionnaire : entrepreneur, embaucheur et propriétaire.
Développement	<p>1. Un patron ultra-compétent</p> <p>1.1. Un homme passionné par son travail : sorte d'excitation « <i>courte flamme dans ses yeux</i> »</p> <p>1.2. Un homme compétent dans tous les domaines</p> <p>1.2.1. Expert en marchandises (soie)</p> <p>1.2.2. Expert en commerce (« <i>meilleur étalagiste de Paris</i> » ; doué pour vendre aux clientes)</p> <p>1.2.3. Il supervise tout, est au courant de tout (il est compétent pour tous les services du <i>Bonheur</i>)</p> <p>1.3. Un homme d'action</p> <p>1.3.1. Gros travailleur (même après une nuit blanche)</p> <p>1.3.2. Il n'hésite pas à prendre des risques financiers</p> <p>1.3.3. Il règle les problèmes logistiques avec grande efficacité</p> <p>2. Le « <i>génie</i> » organisateur de son grand magasin</p> <p>2.1. L'organisation générale du <i>Bonheur</i></p> <p>2.1.1. Il a investi et entièrement mécanisé le <i>Bonheur</i> (la glissoire)</p> <p>2.1.2. Il a rationnellement organisé tous les postes de travail pour un maximum d'efficacité</p> <p>2.2. La préparation du grand événement commercial (grande mise en vente des nouveautés d'hiver)</p> <p>2.2.1. Il prépare l'événement à fond</p> <p>2.2.2. Il contrôle, inspecte tout pour vérifier que chaque service est prêt</p> <p>3. SURTOUT : un grand meneur d'hommes</p> <p>3.1. Un « <i>manager</i> » redoutablement efficace</p> <p>3.1.1. Il manipule ses employés</p> <p>3.1.1.1. Il les exploite en leur demandant un investissement financier dans le <i>Bonheur</i></p> <p>3.1.1.2. Il les motive à son profit (le petit carnet de souches des vendeurs, la prime à l'erreur du service de défalcation)</p> <p>3.1.1.3. Il est paternaliste (L'homme père et le concert)</p> <p>3.1.1.4. Il veut donner l'image feinte d'un patron à l'écoute de ses employés (Mignot)</p> <p>3.1.1.5. Il force leur respect et les impressionne ; par son attitude, sa prestance, ses compétences</p> <p>3.1.2. Il motive ses « <i>ministres</i> » ou « <i>lieutenants</i> » : les cadres du <i>Bonheur</i></p> <p>3.1.2.1. En les payant très bien (Bouthemont gagne le triple de son père)</p> <p>3.1.2.2. En collaborant de très près avec eux</p> <p>3.1.2.3. En déléguant, en leur laissant de l'autonomie et en leur faisant confiance (chaque « <i>lieutenant</i> » se sent un « <i>commerçant spécial</i> », et non un simple employé)</p> <p>3.2. Un fin négociateur</p> <p>3.2.1. Face aux objections de ses « <i>lieutenants</i> » (Bourdoncle ; Bouthemont ; Mme Aurélie)</p> <p>3.2.2. Face aux résistances des fournisseurs (Gaujean)</p> <p>3.2.3. Face à de potentiels puissants appuis : le baron Hartmann (à peine évoqué « <i>une personne</i> »)</p> <p>3.3. Un décideur</p> <p>3.3.1. Il sait imposer finement son autorité de patron qui a le dernier mot (il balaise les objections avec tact)</p> <p>3.3.2. Il sait fermement sanctionner tout en se donnant le beau rôle (Bourdoncle faisant le « <i>sale boulot</i> » à sa place, ce qui permet à Mouret de peaufiner son image de grand seigneur magnanime)</p> <p>3.4. Un fin psychologue de la vente : il sait intuitivement séduire la clientèle ; en particulier appâter les femmes (ébahissement de Denise devant l'étalage)</p>
Conclusion	<ul style="list-style-type: none"> ■ Il réussit en tout, à son seul profit, d'une manière excellente, presque surnaturelle → il remplit donc bien les critères du « héros » actualisé. ■ Il est « <i>grand</i> » (p.109 : « <i>Toutes les histoires racontées par son oncle revenaient à sa mémoire, grandissant Mouret, l'entourant d'une légende, faisant de lui le maître de la terrible machine</i> » [...]) ■ Sa qualité dominante semble être son sens de la psychologie : mais c'est un grand manipulateur