


La culture de la Renaissance

Par Frédéric Weiss

Présentation

En complément de la séquence consacrée au roman de Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX*, nous présentons ici des activités destinées aux groupes d'aide personnalisée, qui auront pour but, d'une part d'évaluer les connaissances fondamentales des élèves sur la Renaissance, et d'autre part de les approfondir, en mettant en perspective des informations liées aux domaines de l'histoire, de la littérature, des sciences ou des arts.

Déroulement

Nous proposons ici **trois questionnaires à photocopier ou à télécharger** , portant sur des points de culture fondamentaux pour l'étude de la Renaissance. Ces questionnaires sont progressifs et classés par niveau : facile, moyen, approfondi. Suivant les connaissances de départ des élèves, on s'attardera sur tel ou tel. Les réponses sont données à la fin et accompagnées de quelques pistes d'approfondissement que le professeur développera au moment de la correction.

Ces questionnaires peuvent être soumis aux élèves soit en préalable à leur étude de l'œuvre de Mérimée, soit en cours d'étude. D'une séance à l'autre, une rapide interrogation orale peut être faite pour s'assurer de l'acquisition des connaissances.

Questionnaire 1 (facile)

1. Quel est le mouvement littéraire dominant qu'on associe à la Renaissance ?

- Le romantisme. Le réalisme.
 L'humanisme. Les Lumières.

2. Quand l'imprimerie a-t-elle été inventée en Europe ?

- Vers l'an 1000. Vers 1450.
 Vers 1600. Vers 1750.

3. Dans quel pays la Renaissance est-elle apparue ?

- En Grèce. En Espagne.
 En France. En Italie.

4. Quelle est la première puissance européenne au XVI^e siècle ?

- L'Espagne. L'Angleterre.
 La France. La Russie.

5. Que s'est-il passé en 1453 ?

- Christophe Colomb a découvert l'Amérique.
 Luther a commencé son œuvre de réforme de l'Église.
 Les Turcs ont conquis Constantinople.
 Galilée a démontré que la terre tournait autour du soleil.

6. Quel roi de France a largement contribué à la Renaissance française ?

- Louis XIV. Philippe-Auguste.
 François I^{er}. François II.

7. Quelle était la langue de l'Église catholique ?

- Le grec. L'hébreu.
 Le latin. L'espagnol.

8. Quel pays européen a le plus profité de la découverte de l'Amérique au XVI^e siècle ?

- L'Angleterre. La Hollande.
 La France. L'Espagne.

9. Quel peintre italien a fini sa vie en France, invité par le roi ?

- Léonard de Vinci. Botticelli.
 Raphaël. Michel-Ange.

10. De façon schématique, la Renaissance est souvent considérée comme :

- un retour au Moyen Âge.
 une rupture avec l'Antiquité.
 une redécouverte de l'Antiquité.
 un prolongement de l'Antiquité.

Questionnaire 2 (moyen)

1. Le médecin Ambroise Paré est connu pour avoir permis de grands progrès :

- dans la connaissance des plantes médicinales.
 en chirurgie.
 dans la théorie des « quatre humeurs ».
 dans l'invention de la vaccination.

2. Le texte original du *Nouveau Testament* est écrit :

- en grec. en hébreu.
 en latin. en akkadien.

3. À Paris, la Sorbonne était au XVI^e siècle :

- la faculté de droit.
 la faculté de médecine.
 la faculté des lettres.
 la faculté de théologie.

4. Le « Collège royal » a été fondé par François I^{er} :

- pour favoriser l'étude du grec et de l'hébreu.
 pour étudier l'astronomie et les mathématiques.
 pour enseigner les langues modernes.
 pour enseigner l'histoire de France.

5. Lequel de ces châteaux ne date pas de la Renaissance ?

- Vaux-le-Vicomte. Chambord.
 Chenonceau. Amboise.

6. Qui a écrit *Gargantua* ?
 Montaigne. Ronsard.
 Érasme. Rabelais.
7. Qui est l'auteur de l'*Éloge de la folie* ?
 Du Bellay. Érasme.
 Montaigne. Guillaume Budé.
8. Par l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539), François I^{er} :
 a autorisé le culte protestant en France.
 a rendu obligatoire la langue française dans les actes officiels.
 a pris possession du Canada.
 a interdit l'utilisation du latin dans les églises.
9. Quel poète est considéré comme le chef de la Pléiade ?
 Ronsard. Clément Marot.
 Montaigne. Du Bellay.
10. Le sonnet est une forme poétique :
 qui remonte à l'Antiquité grecque.
 originaire d'Italie.
 inventée par les poètes français.
 imitée de la poésie espagnole.

Questionnaire 3 (approfondi)

1. Rabelais était non seulement écrivain, mais aussi :
 moine et avocat. moine et médecin.
 astrologue et médecin. avocat et astrologue.
2. L'enseignement philosophique dans les universités du Moyen Âge est appelé :
 sophistique. maïeutique.
 scolastique. humanisme.
3. Les héros de Rabelais, Gargantua et Pantagruel, sont :
 des demi-dieux.
 des lutins.
 des animaux doués de la parole.
 des géants.
4. Lequel de ces personnages du xvi^e siècle n'a jamais été protestant ?
 Calvin. Ambroise Paré.
 Henri IV. Montaigne.
5. Le philosophe grec le plus important dans les universités médiévales était :
 Pythagore. Platon.
 Aristote. Hippocrate.
6. L'humaniste anglais Thomas More est connu pour son ouvrage :
 L'*Éloge de la folie*.
 Les *Essais*.
 Les *Commentaires sur la langue grecque*.
 L'*Utopie*.
7. Laquelle de ces citations célèbres n'est pas de Rabelais ?
 « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »
 « Fais ce que voudras. »
 « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage. »
 « Rire est le propre de l'homme. »

8. Laquelle de ces propositions est inexacte ?
 L'évangélisme est un mouvement qui a conduit à la Réforme protestante.
 L'évangélisme prônait la prière personnelle et la lecture de la Bible.
 L'évangélisme était hostile au pouvoir excessif du Pape.
 L'évangélisme était hostile à l'humanisme.
9. Montaigne considérait que la destruction des civilisations d'Amérique par les Espagnols :
 était la preuve de la supériorité des Européens.
 était un mal nécessaire à la propagation du christianisme.
 était une preuve de la corruption des Européens.
 était un signe de la fin des temps.
10. Dans *Les Regrets*, Du Bellay présente Rome :
 comme une ville qui n'a cessé de progresser depuis l'Antiquité.
 comme une ville pervertie par les vices de l'Église.
 comme une ville magnifique où il regrette de ne pas vivre.
 comme une ville où il a passé les meilleures années de sa vie.

Réponses aux questionnaires et pistes d'approfondissement

Questionnaire 1

1. L'humanisme. En profiter pour resituer les trois autres mouvements dans leur siècle respectif.
2. Vers 1450, à Mayence (Allemagne), par Gutenberg. En Chine, cependant, l'imprimerie existait déjà depuis des siècles. L'invention ne fut pas un succès commercial, Gutenberg fut traduit en justice, ruiné et méconnu de son vivant. À noter qu'il avait très tôt commencé à imprimer la Bible, espérant que ce livre se vendrait mieux : mais la lecture de la Bible était surtout réservée au clergé. Les idées de l'évangélisme, qui recommandait la lecture personnelle des textes sacrés, ne sont apparues qu'au début du xvi^e siècle. En outre, la Bible de Gutenberg était la traduction latine traditionnelle, la *Vulgate*, dont les évangélistes et les humanistes contesteront le texte.
- L'imprimerie s'est répandue assez vite après 1450 : dès 1463, à Paris. Le succès a été plus important, grâce à l'influence de l'université à Paris, et à l'existence d'une **bourgeoisie cultivée** susceptible d'acheter des livres. Cette invention est, plutôt qu'une cause, une **condition de la Renaissance et de la diffusion des idées de l'humanisme**.

3. L'Italie, où l'on parle de « Renaissance » dès le xiv^e siècle. Les principaux centres culturels sont alors Florence et Rome, puis Venise. L'Italie, à l'époque divisée en différents États, connaît de nombreuses interventions étrangères (françaises, espagnoles ou allemandes), ce qui contribue à diffuser la culture italienne en dehors de la péninsule.

4. L'Espagne, surtout à partir de l'élection de Charles Quint au trône du Saint-Empire (1519). Ce souverain est