



SÉQUENCE 1^{RE}

Ravel de Jean Echenoz

Étape 3 < Séance 7 : Le contexte historique et culturel qui entoure la musique de Ravel

1 < Les années 30

Avant la guerre, Ravel est déjà un compositeur reconnu, ses échecs au Prix de Rome, objets d'affrontements entre classicistes et modernistes lui ont permis de se faire connaître auprès du public. Il voyage, crée la Société nationale de musique, organise des concerts au cours desquels on joue sa musique et celle de jeunes musiciens contemporains. Après avoir fui la révolution bolchévique, les Ballets russes font un triomphe à Paris agrémenté de quelques scandales. La Première Guerre mondiale met un frein à la production du compositeur, et bien que sa santé l'empêche de rejoindre les combats, Ravel sera chauffeur de camion jusqu'à sa démobilisation en 1916. Musicien engagé, il refuse d'adhérer à la *ligue pour la défense de la musique française* qui vise à interdire la diffusion de musiques allemandes, et compose le *Tombeau de Couperin*, œuvre de style néoclassique à la mémoire d'amis perdus à la guerre. Alors que la Belle Époque se termine, il intègre les influences du jazz aussi bien que la couleur espagnole ou pentatonique. Dans *la Valse*, il livre des impressions de perte de l'insouciance d'avant-guerre, teintant cette danse désuète et légère du reflet de l'horreur et de l'inhumanité. Sa troisième période se traduira par un retrait de la vie parisienne, entouré de son cercle d'amis, interrompu par une tournée américaine en 1928 au cours de laquelle il est ovationné et rencontre Gershwin.

2 < Entre tradition et modernité.

La musique de Ravel est inclassable. Elle emprunte à Mozart, pour la pure beauté de ses lignes mélodiques et sa clarté, aux maîtres clavecinistes français de la période baroque (son *Tombeau de Couperin*), à Liszt pour les innovations pianistiques et au jazz. Il défendra ardemment les œuvres de Stravinski, s'intéressera à Schoenberg sans toutefois s'essayer au sérialisme. Entre classicisme et modernisme, il est le plus souvent considéré comme un compositeur néo classique. Sa musique, profondément singulière, est plutôt une synthèse de tous les courants. N'abandonnant jamais totalement le système tonal il s'efforça cependant au renouvellement du langage orchestral et instrumental. Ses œuvres témoignent toutes d'une recherche de clarté formelle et du refus de la superficialité, d'une quête de la perfection qui fit de chacune de ses compositions un véritable défi. «*Tout est possible dans la musique, tant que cela reste et uniquement de la musique.*» (M. Ravel)