



Chronologie des éditions poèmes et recueils des "Fleurs du mal"

ANNÉE	POÈME OU RECUEIL	SUPPORT DE PUBLICATION
1845	« À une dame créole »	<i>L'Artiste - revue de Paris</i>
1846	« Don Juan aux Enfers »	<i>L'Artiste – revue de Paris</i>
	« À une Malabaraise »	<i>L'Artiste – revue de Paris</i>
1848	« Le Vin de l'assassin »	<i>L'Écho des marchands des vins</i>
1850	« Châtiment de l'orgueil » + « L'Âme du vin »	<i>Le Magasin des familles</i>
1851	Les Limbes , recueil comprenant « Spleen » [« <i>Pluviôse, irrité contre la ville entière...</i> »], « Le Mauvais Moine », « L'Idéal », « Le Mort joyeux », « Les Chats », « La Mort des artistes », « La Mort des amants », « Le Tonneau de la haine », « <i>De profundis clamavi</i> », « La Cloche fêlée » et « Les Hiboux »	<i>Le Messager de l'Assemblée</i>
1852	« Le Crépuscule du matin » + « Le Crépuscule du soir »	<i>Semaine théâtrale</i>
	« Le Reniement de saint Pierre » + « L'Homme et la Mer »	<i>Revue de Paris</i>
1854	« Le Chat » [« <i>Viens, mon beau chat, sur mon cœur amoureux...</i> »]	<i>Journal d'Alençon</i>
	« Le Vin des chiffonniers »	<i>Jean Raisin, revue joyeuse et viticole</i>
1855	Les Fleurs du mal , recueil comprenant « Au Lecteur », « Réversibilité », « Le Tonneau de la haine », « Confession », « L'Aube spirituelle », « La Destruction », « Un Voyage à Cythère », « L'Irréparable », « L'Invitation au voyage », « Mœsta et Errabunda », « La Cloche fêlée », « L'Ennemi », « La Vie antérieure », « <i>De profundis clamavi</i> », « Remords posthume », « Le Guignon », « Le Vampire » et « L'Amour et le Crâne »	<i>Revue des Deux Mondes</i>



ANNÉE	POÈME OU RECUEIL	SUPPORT DE PUBLICATION
1857	Corpus de neuf poèmes comprenant « La Beauté », « La Géante », « Le Flambeau vivant », « Harmonie du soir », « Le Flacon », « Le Poison », « Tout entière », « Avec ses vêtements ondoyants et nacrés... » et « Je te donne ces vers afin que si mon nom... »	<i>Revue française</i>
	« L'Héautontimorouménos » + « L'Irrémédiable » + « <i>Franciscæ laudes</i> »	<i>L'Artiste – revue de Paris</i>
	Corpus de huit poèmes comprenant « Élévation », « La Vie antérieure », « Châtiment de l'orgueil », « Parfum exotique », « Le Balcon », « L'Aube spirituelle », « Harmonie du soir » et « La Cloche fêlée »	<i>Journal d'Alençon</i>
	Première édition des <i>Fleurs du mal</i> , recueil comprenant 106 poèmes	Poulet-Malassis et De Broise (imprimeurs – libraires – éditeurs)
1858	« <i>Duellum</i> »	<i>L'Artiste – revue de Paris</i>
1859	« Le Goût du néant » + « Le Possédé »	<i>Revue française</i>
	« Danse macabre »	<i>Revue contemporaine</i>
	« Sisina », « Le Voyage » + « L'Albatros »	<i>Revue française</i>
	« La Chevelure »	<i>Revue française</i>
	« Les Sept vieillards », « Les Petites vieilles », « Sonnet d'automne », « Chant d'automne » + « Le Masque »	<i>Revue contemporaine</i>
1860	« Le Squelette laboureur », « À une madone » + « Le Cygne »	<i>La Causerie</i>
	« Rêve parisien », « L'Amour du mensonge », « Le Rêve d'un curieux », « <i>Semper eadem</i> » + « Obsession »	<i>Revue contemporaine</i>
	« Horreur sympathique », « Les Aveugles », « Alchimie de la douleur », « À une passante », « Un Fantôme », « Chanson d'après-midi », « Hymne à la beauté » + « L'Horloge »	<i>L'Artiste – revue de Paris</i>
1861	Deuxième édition des <i>Fleurs du mal</i> , recueil comprenant 129 poèmes	Poulet-Malassis et De Broise (imprimeurs – libraires – éditeurs)
1855	<i>Les Fleurs du mal</i> , recueil comprenant « Au Lecteur », « Réversibilité », « Le Tonneau de la haine », « Confession », « L'Aube spirituelle », « La Destruction », « Un Voyage à Cythère », « L'Irréparable », « L'Invitation au voyage », « <i>Moesta et Errabunda</i> », « La Cloche fêlée », « L'Ennemi », « La Vie antérieure », « <i>De profundis clamavi</i> », « Remords posthume », « Le Guignon », « Le Vampire » et « L'Amour et le Crâne »	<i>Revue des Deux Mondes</i>