



« Pratiquer une brèche dans l’hermétisme poétique »

Par Christine Gensanne

Répertoire thématique des notions poétiques à connaître pour le Baccalauréat (transformable en exercice de révision), « trucs » et mnémotechniques correspondants

L’exploitation du tableau ci-après se situera idéalement à la fin du traitement de l’objet d’étude « *Écriture poétique et quête de sens, du moyen-âge à nos jours* ». Ce travail permet d’effectuer une **révision intermédiaire des notions poétiques** en cours d’année ; qu’on peut réitérer – pour enfoncer le clou – dans le cadre des révisions de fin d’année.

Il s’agit d’alerter l’élève – en amont – sur les savoirs qu’il sera censé maîtriser le jour du Bac, à l’aide d’un répertoire de termes poétiques classés.

Ce répertoire est transformable en exercice.

Pour chaque notion, chaque élève – à tour de rôle – doit pouvoir :

- Orthographier **correctement** la notion au tableau sous la dictée du professeur,
- En fournir une **définition** brève mais précise et complète,
- En donner un **exemple** littéraire ou personnel.

Corrélativement, le professeur reprendra les erreurs commises et précisera les notions, tout en profitant de la circonstance pour délivrer des « trucs » et mnémotechniques simples, propres à faciliter et consolider l’acquisition des connaissances.



<p>INVENTAIRE DES NOTIONS LIÉES À L'OBJET D'ÉTUDE « POÉSIE » À SAVOIR POUR L'EXAMEN. [LES TERMES SONT CLASSÉS PAR THÈME POUR FAVORISER LA MÉMORISATION DE L'ÉLÈVE.]</p>	<p>→ « TRUCS » ET MNÉMOTECHNIQUES ASSOCIABLES</p>
<p>La strophe</p> <p><i>Monostiche / distique / tercet / quatrain / quintil / sizain / septain / huitain / neuvain / dizain / onzain / douzain</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Apprendre les strophes comme on compte de 1 à 12- Reconnaître les étymons :<ul style="list-style-type: none">• Racines grecques :<ul style="list-style-type: none">○ « <i>mono</i> » = 1 et « <i>di</i> » = 2○ « <i>Stiche</i> » ou son autre forme « <i>stique</i> » = « <i>vers</i> »• Racines latines : <i>Ter / Quatre / Quint / Six / etc.</i>
<p>Le vers</p> <p><i>Monosyllabe / dissyllabe / trisyllabe / tétrasyllabe</i> (NOTE : les vers ci-dessus sont rares) <i>pentasyllabe / hexasyllabe / heptasyllabe / octosyllabe / énnéasyllabe / décasyllabe / hendécasyllabe / dodécasyllabe ou alexandrin</i></p> <p>Les formes d'alexandrin :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'alexandrin le plus répandu ; découpé en deux temps égaux : 6 / 6 (<i>césure à l'hémistiche</i>)- Le tétramètre : 3 / 3 / 3 / 3- Le trimètre romantique : 4 / 4 / 4 <p>Vers libre Verset La césure L'hémistiche Synérèse / diérèse L'hiatus (proscrit dans le vers)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Apprendre à la classe à compter de 1 à 12 en grec- Apprendre la racine grecque « <i>hémi</i> » qui signifie « <i>moitié</i> » (chercher d'autres mots contenant cette même racine)- Pour compter efficacement le nombre de syllabes d'un vers ; ne pas lire sa graphie, mais travailler uniquement à l'oreille, en prononçant le vers à haute voix (et dans les règles : en comptant le [e] devant une consonne à l'intérieur du vers [et non devant une voyelle] / en ne comptant pas le [e] en fin de vers (<i>apocope</i>) / en respectant diérèses, synérèses et liaisons)- Montrer l'opposition des racines « <i>di</i> » et « <i>syn</i> » dans les mots <i>diérèse</i> et <i>synérèse</i> :<ul style="list-style-type: none">○ « <i>di</i> » signifie « 2 » voyelles prononcées séparément,○ « <i>syn</i> » veut dire « <i>ensemble</i> » : donc on prononce les deux voyelles en une (chercher d'autres mots contenant cette même racine)



<p>La rime</p> <p>Différence Rime / Assonance Rimes féminine et masculine</p> <p>Types de rimes :</p> <ul style="list-style-type: none">- pauvre : 1 son- suffisante : 2 sons- riche : 3 sons et plus <p>Disposition des rimes :</p> <ul style="list-style-type: none">- plates ou suivies AABB- croisées ABAB- embrassées ABBA <p>Rimes extraordinaires : interne ; léonine ; défectueuse ; d'époque ; holorimes...</p>	<ul style="list-style-type: none">- Pour compter le nombre de sons présents dans la rime : ne pas s'attacher à la graphie de la rime ; mais travailler à l'écoute, en prononçant le mot qui rime à haute voix- Apprendre le nom des rimes par ordre croissant de sons
<p>Le rythme</p> <p>Rejet / contre-rejet / enjambement Dislocation du vers</p>	<ul style="list-style-type: none">- Réfléchir au sens des termes techniques pour comprendre les modifications rythmique du vers : par exemple « rejeter » « signifie envoyer plus loin », en l'occurrence au vers suivant.
<p>Les sonorités</p> <p>Assonance / Allitération Harmonie imitative Musicalité du vers Intonation Prononciation expressive Virelangue / Onomatopée</p>	<ul style="list-style-type: none">- Travailler sur l'opposition dans le couple <i>assonance / allitération</i>- Pour l'<i>harmonie imitative</i>, utiliser le fameux vers de l'<i>Andromaque</i> de Racine, très explicite : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? »
<p>Les poèmes</p> <p>Sonnet / aube / blason / ode / élégie / hymne / ballade / cadavre exquis / calligramme / éloge / pantoum / chanson / pastorale...</p> <p>Chute d'un poème Refrain / envoi Poème en prose Poésie engagée</p>	<ul style="list-style-type: none">- Faire apprendre le système de rimes le plus répandu du sonnet par cœur : ABBA ABBA CCD EDE



<p>Les répétitions</p> <p>Anaphore / cataphore Accumulation / gradation</p>	<p>Travailler sur l'opposition dans le couple <i>anaphore / cataphore</i></p>
<p>Les figures de style et de rhétorique</p> <p>Accumulation / allégorie / analogie / antiphrase / antonomase / chiasme / cliché / comparaison / euphémisme / hyperbole / litote / Métaphore (in absentia ; in praesentia ; filée) / métonymie / mise en abyme / oxymore / paradoxe / paronomase / personnification / prétériton / prosopopée / réification / syllogisme / synecdoque / zeugme / zoomorphisme...</p>	<ul style="list-style-type: none">- Apprendre ensemble comparaison et métaphore (cf. Triangle différenciateur in NRP n°42 document en ligne de l'article <i>La Sirène ou les déclinaisons d'un mythe / et après ce tableau</i>)- Travailler les figures de styles à l'aide d'images, plus mémorables : des affiches publicitaires de magazines (elles en contiennent beaucoup), des dessins de presse, des tableaux (cf. <i>Les Figures de style illustrées par dessins de Plantu</i>, Laurence Caillaud-Roboam, Bescherelle, Éditions Hatier, 2012.
<p>Effets de vocabulaire</p> <p>Polysémie Synesthésie</p>	<ul style="list-style-type: none">- Pour la synesthésie : inventoriez les cinq sens et créer un « champ lexical » – exemple pour chacun d'eux- Chercher des mots polysémiques. Ex. : le mot « puce, dans le titre d'un article du magazine Phosphore, qui parlait de puces électroniques implantables sous la peau : « Ma puce je l'ai dans la peau ». Puce : - petit nom affectueux<ul style="list-style-type: none">- puce électronique- insecte hématophage

Différenciation Comparaison/Métaphore dans *La Loreley* : triangle mnémotechnique

Exercice d'invention pour différencier ces figures de style

Après avoir défini clairement *comparaison*, *métaphore (in presentia et in absentia)* et *métaphore filée* : **on part d'une figure prélevée dans un texte (ici, les exemples d'Apollinaire en capitales)**, on la situe dans le bon niveau du triangle, puis on invente les figures manquantes (ici en italique) correspondant aux autres niveaux. **Le mieux est de commencer avec un relevé de comparaisons, car c'est la figure la plus facile à comprendre**, et de les transformer dans le triangle, en enlevant à chaque fois un élément pour obtenir les métaphores des niveaux supérieurs. Comme ces métaphores doivent rester compréhensibles et conserver le même sens que celui de la comparaison initiale, cela amène à créer un nouveau contexte. On passe ensuite, en procédant de la même manière, à la création de *métaphores filées*, hors du triangle.

Le triangle mnémotechnique

