



**Corpus : La Rochefoucauld, ou l'art du soupçon.
Maximes extraites de l'édition définitive de 1678**

« Ces grandes et éclatantes actions qui éblouissent les yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grands desseins, au lieu que ce sont d'ordinaire les effets de l'humeur et des passions. Ainsi la guerre d'Auguste et d'Antoine, qu'on rapporte à l'ambition qu'ils avaient de se rendre maîtres du monde, n'était peut-être qu'un effet de jalousie. » M. 7

« Quelques grands avantages que la nature donne, ce n'est pas elle seule, mais la fortune avec elle qui fait les héros. » M. 53

« La clémence des princes n'est souvent qu'une politique pour gagner l'affection des peuples. » M. 15

« Ceux qu'on condamne au supplice affectent quelquefois une constance et un mépris de la mort qui n'est en effet que la crainte de l'envisager. De sorte qu'on peut dire que cette constance et ce mépris sont à leur esprit ce que le bandeau est à leurs yeux. » M. 21

« Il y a des héros en mal comme en bien. » M. 185

« Il y a une infinité de conduites qui paraissent ridicules, et dont les raisons cachées sont très sages et très solides. » M. 163

« Ce que les hommes ont nommé amitié n'est qu'une société, qu'un ménagement réciproque d'intérêts, et qu'un échange de bons offices ; ce n'est enfin qu'un commerce où l'amour-propre se propose toujours quelque chose à gagner. » M. 83

« On fait souvent du bien pour pouvoir impunément faire du mal. » M. 121

« Si nous résistons à nos passions, c'est plus par leur faiblesse que par notre force. » M. 122

« Ce qui nous empêche souvent de nous abandonner à un vice est que nous en avons plusieurs. » M. 195

« Les vices entrent dans la composition des vertus comme les poisons entrent dans la composition des remèdes. La prudence les assemble et les tempère, et elle s'en sert utilement contre les maux de la vie. » M.182

« Les faux honnêtes gens sont ceux qui déguisent leurs défauts aux autres et à eux-mêmes. Les vrais honnêtes gens sont ceux qui les connaissent parfaitement et les confessent. » M. 202