

COMPLÉMENT 1 : SUGGESTIONS DE SÉANCES EN LIGNE

Objets d'étude (?) : Argumentation / Théâtre / Nouvelles / Romans / Lettres & essais : « *les écrivains et leur mère* » / Cinéma / Images / B.D. / Presse féminine / Recherches CDI / Sorties sur le terrain / Émissions télévisées / Sketch / Chansons.

1. Argumentation

a. Analyse du plan et des procédés d'un discours officiel.

Supports :

- Discours modèle pour la Fête des Mères du 30 mai 2010 www.journaldesmaires.com

<http://www.journaldesmaires.com/fr/discours-pour-la-fete-des-meres/fete.html>

- Discours de remise de la Médaille de la Famille Française : une recherche simple sur *Google* permet d'en obtenir plusieurs exemplaires, pour comparaison (recherche de leurs points communs et de leurs formules-clichés).

b. Analyse de textes produits par la propagande vichyssoise (en interdisciplinarité avec le professeur d'histoire). (Cf. complément 2)

Supports :

- Discours radiophonique de Philippe Pétain et l'affiche, à l'occasion la Fête des Mères de 1941.

- Développement de slogans vichyssois. « *L'enfant unique est triste* » ; « *Un ménage sans enfant est un couple à la dérive* », etc.

2. Théâtre

La Vie que je t'ai donnée de Luigi Pirandello 1923 - Tragédie en trois actes - Mise en scène Guy Lessertisseur avec Alice Sapritch (1 heure 15).

Boutique INA <http://www.ina.fr/video/CPF86656363>

a. Synthèse : construction d'une fiche-personnage détaillée de la figure de la mère dans la pièce.

b. Découverte du plan de la tragédie.

c. Analyse des techniques théâtrales de la pièce.

3. Nouvelles / Romans

a. Parcours de lecture cursive.

b. Lecture analytique d'extraits : résumés ; plans détaillés (identification du schéma narratif).

Suggestions de nouvelles et romans :

- Guy de Maupassant, « La Mère Sauvage » ; « La Mère aux monstres », in recueil de nouvelles *Toine*.
- Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, Folio Gallimard, 1976.
- Pearl Buck, *La Mère*, Le Livre de poche, 2008.
- Hervé Bazin, *Vipère au poing*, Le Livre de poche, 2009.
- Jules Renard, *Poil de Carotte*.
- Georges Bataille, *Ma Mère*, Éditions 10/18, 2012.
- Maxime Gorki, *La Mère*, Temps des cerises, 2013.
- Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, Éditions de Fallois, 2004.
- Albert Cohen, *Le Livre de ma mère*, Folio plus classiques, Gallimard, 2005.
- Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants*, Arche éditions, 2010.

4. Lettres / Essais → Sur le thème : « *Les écrivains et leur mère* »

a. Compte rendu d'une vidéo littéraire.

Support : *Les Écrivains et leur mère*, Bergeret et Garcin.

(35 minutes Boutique INA <http://www.ina.fr/video/CPF11002842>)

b. Lecture analytique.

Support : *Ma chère Maman... De Baudelaire à Saint-Exupéry, des lettres d'écrivains à leur mère*, Coll. Folio, 2 euros, Gallimard, 2004.

c. Lecture cursive diagonale.

Support : M. Bisiaux et C. Jajolet, *À ma mère, cinquante écrivains parlent de leur mère*, Éditions Horay, 2010.
Des écrivains du XX^e siècle et du monde entier ont répondu à des questions sur leur mère.

d. Recherches et développement.

- Marcel Proust et sa mère : réponse apportée par l'auteur au fameux questionnaire « *Quel serait mon plus grand malheur ? Ne pas avoir connu ma mère ni ma grand-mère* ».
- Guillaume Apollinaire et sa mère : « *Je ne puis être moi-même que quand ma mère est au loin* ».

7. Cinéma

Compte rendu d'un film ou d'un extrait de film.

- *Une journée particulière* d'Ettore Scola : le début du film, quand le personnage de la mère de l'époque fasciste, incarné par Sophia Loren, est écrasé par ses tâches maternelles et ménagères.
- *La Future Maman*, film muet d'enseignement du docteur Devraigne, chef de la maternité de l'hôpital Lariboisière, et réalisé par Jean Benoît-Lévy en 1925. INA <http://www.ina.fr/video/VDD09005655> (1 heure).

6. Images

a. Étude de la mise en scène de la mère dans l’affiche .

- Comparaison d’affiches de Fêtes des Mères (début du siècle ; Vichy ; affiches d’actualité).

b. Comparaison de cartes postales de *Fêtes des Mères*.

- Recherche *Google* : entrée Images > « Cartes postales anciennes de Fête des Mères ».

c. Comparaison d’œuvres d’arts (tableaux ; sculptures ; photographies) représentant la mère et l’enfant.

- Représentations religieuses de la mère et de l’enfant (l’enfant Jésus et Marie ; les descentes de croix ; le genre de la *Pietà*).

d. Caractérisation d’un portrait de la mère, ou inventaire des stéréotypes de la figure maternelle dans les médias aujourd’hui.

- À partir d’une collecte et d’une analyse de publicités (spots télévisés et affiches), comparaison de la mère et de la « *femme tout court* » dans la publicité.

7. B.D.

Synthèse : identification de l’image de la mère produite dans des BD de Claire Bretécher.

Supports :

- *Les Mères*, Dargaud, 2007. B.D. pouvant se scinder, car comprenant des planches d’une page, de deux pages, et des historiettes internes un peu plus longues.

- « La belle Aventure de Madame Lemerchier » (quatre planches) in *Salades de saison*, Dargaud 1978.

- Extraits des différents tomes des *Frustrés*, mettant en scène des mères, chez Dargaud et publiés précédemment par planches dans *Le Nouvel Observateur*.

8. Presse féminine

a. Synthèse d’un corpus tiré de la presse féminine, choix d’articles ou dossier thématique de type « *Comment ne pas être une mère parfaite* » ; « *Comment peut-on concilier une activité professionnelle avec la bonne éducation de ses enfants [la double journée]* » etc. sur le thème de la mère « *omnipotente* ».

b. Étude de l’article : *Mères à bouts de nerfs* C. Malpern, *Sciences Humaines*, novembre 2011.

http://www.scienceshumaines.com/meres-a-bout-de-nerfs_fr_28050.html

9. Recherches CDI

Constitution d’un corpus, avec recherche de vocabulaire et dégagement du plan détaillé de textes (articles d’actualité / extraits d’essais) traitant de la maternité.

Supports :

- Elisabeth Badinter, « *La Mère parfaite, c'est un mythe* ».

<http://www.egora.fr/enquete-entretien-panorama/106798-%C3%A9lisabeth-badinter-%C2%AB-la-m%C3%A8re-parfaite-c%E2%80%99est-un-mythe%C2%BB>

- INA, *Le Conflit entre la femme et la mère*, dans l'émission *Un livre, un jour*.

<http://www.ina.fr/video/4161199001>

- Livres et interview du pédiatre Edwige Antier.

- Textes historiques sur la maternité.

10. Sorties sur le terrain

a. Recherches à la Mairie sur les manifestations officielles françaises rendant localement hommage aux mères et compte rendu de visite à la mairie.

b. Comparaison de manifestations organisées pour la Journée de la Femme et la Fête des Mères.

11. Émissions télévisées

a. Fiches-personnages : la mère dans les séries télévisées.

Fais pas ci, fais pas ça ; Desperate housewives.

b. Reportages INA :

- Compte rendu. *Italie, Italies : la mama* de J.E. Janesson, 1971 (boutique INA - 30 minutes).

<http://www.ina.fr/video/CPF86624274/italie-italies-la-mamma-video.html>

- Synthèse d'un éventail de courts reportages, surtout scolaires (deux pages d'écrans correspondant à l'entrée « Fête des Mères » sur le site de l'INA).

12. Sketch

Lecture analytique.

- Guy Bedos, *La Mère et son fils* : <http://www.ina.fr/video/I05043668/guy-bedos-mere-et-fils-video.html> INA (5 minutes).

13. Chansons

Comparaisons.

-Corpus sur la mère traditionnelle : *La Mama*, Charles Aznavour / *Maman, la plus belle du monde*, Luis Mariano.

-Corpus mères et enfants : *Cadeau*, Marie Laforêt / *M'man*, Eddy Mitchell / *Maman est folle*, William Sheller.

-Corpus émotion : *Les Roses blanches*, Berthe Silva / *Mamy Blue*, Nicoletta / *Petit Franck*, François Feldmann.

- Corpus rappeur : *Avant qu'elle parte*, Sexion d'assaut / *Je serai là*, Soprano / *Maman STP*, Guizmo.