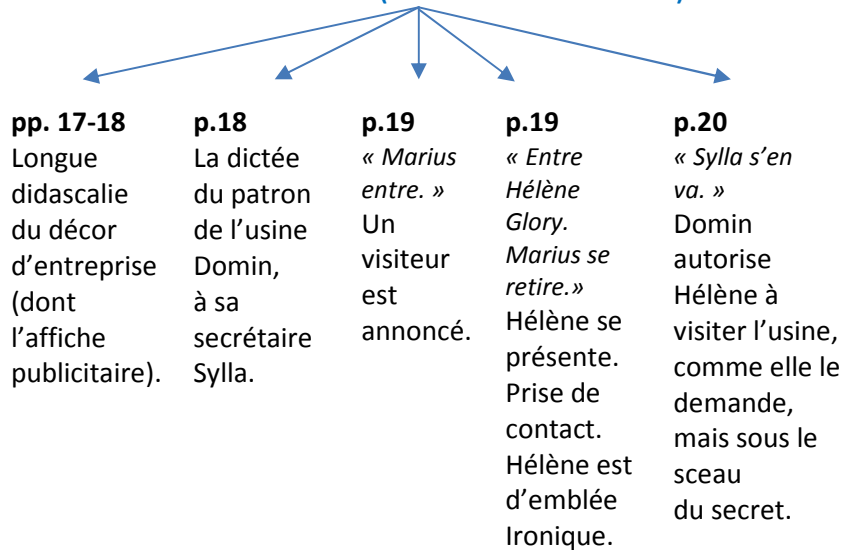


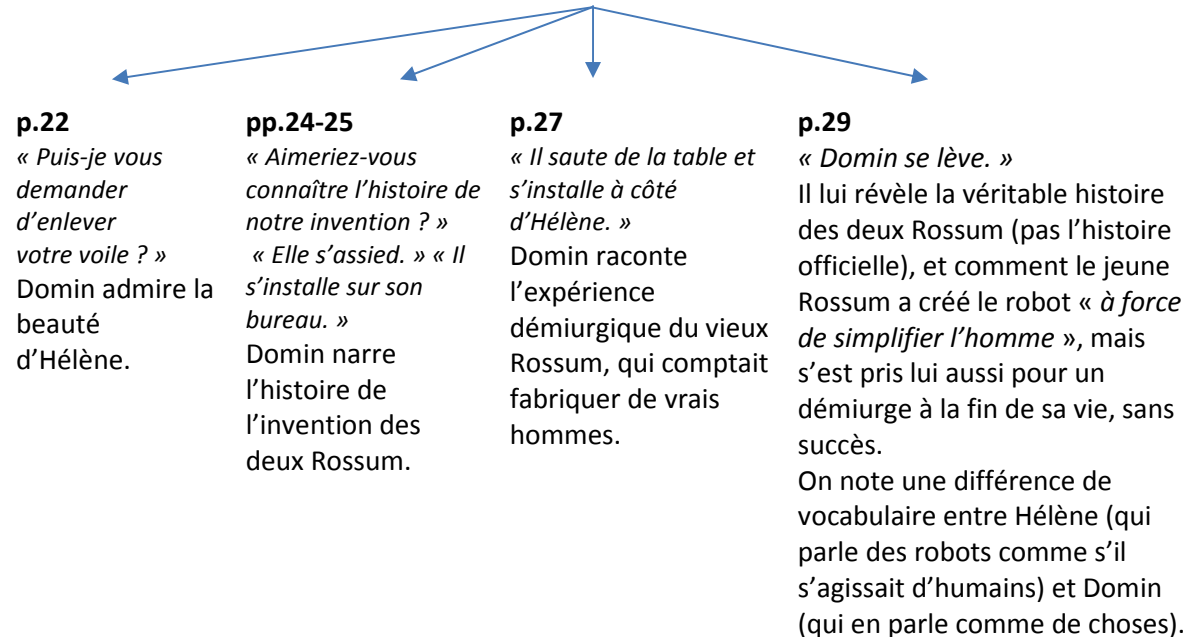
COMPLÉMENT 3 : PLAN SCHÉMATIQUE DU PROLOGUE DE *R.U.R* DE KAREL ČAPEK

Idée Générale → L'arrivée d'Hélène, militante des droits des robots, à l'usine R.U.R.

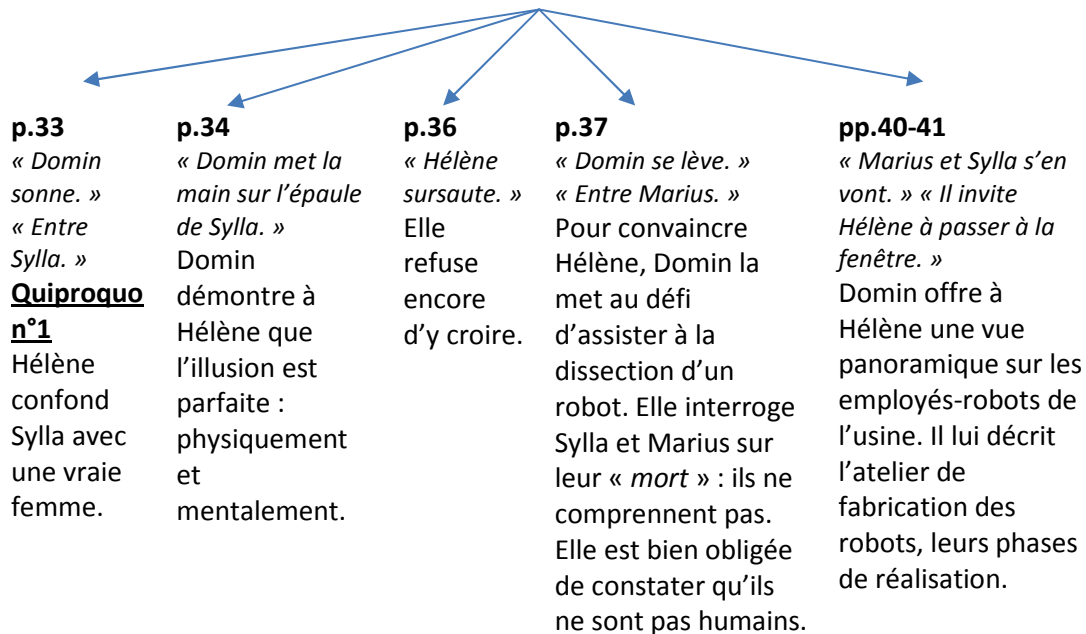
**IDÉE PRINCIPALE 1 → Scène de travail en entreprise.
 (traitée sur un mode cliché)**



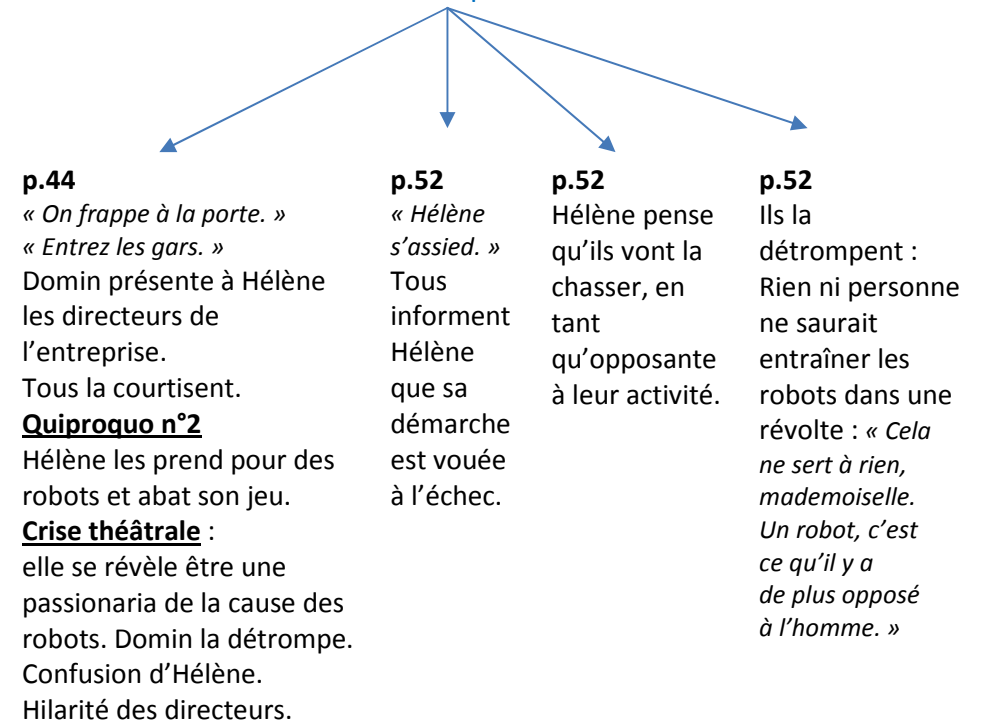
IDÉE PRINCIPALE 2 → Scène de séduction : Domin veut charmer Hélène en lui racontant doctement l'histoire de la création des robots.



IDÉE PRINCIPALE 3 → Scène des preuves concrètes : Hélène, en présence de robots, ne peut pas croire qu'il ne s'agit pas d'humains, Domin la détrompe.



IDÉE PRINCIPALE 4 → Scène d'aveu : Hélène lève le voile sur le vrai but de sa visite. Elle milite pour les droits des robots.



IDÉE PRINCIPALE 5 → Scène argumentative :
le pourquoi de la fabrication des robots.

pp.53

« Alors, pourquoi en fabriquez-vous ? »

Les buts utilitaires de la fabrication des robots :

productivité au travail ;
progrès ; efficacité ; rapidité ;
réduction des coûts de production...

Dialogue de sourds entre Hélène, qui parle des robots comme s'il s'agissait d'humains, et les six hommes, qui en parlent comme de choses. Hélène questionne brièvement, tandis que les six hommes argumentent longuement et de façon très étayée et pertinente.

p. 61

« Domin se lève. »
« Hélène se lève à son tour. »

Le but final de la fabrication des robots est noble et élevé :

il s'agit de libérer définitivement l'homme du travail, de retrouver le paradis sur terre, quand l'homme pourra se dédier à d'autres activités. Devant la pertinence encore augmentée de l'argumentation des six hommes, Hélène se trouble de plus en plus, hésite, reste incrédule.

p.63

Ils invitent collectivement Hélène à dîner.

« Excepté Domin, tous sortent pressés. »

Contre-exemple

Faillie criante dans l'argumentation précédente : le robot ne saurait remplacer l'homme en toutes circonstances : n'ayant pas le sens du goût, il ne peut par exemple pas préparer le repas.

IDÉE PRINCIPALE 6 → Scène de déclaration d'amour :
la sextuple demande en mariage
(de Domin, et potentiellement des cinq autres hommes).

p.65

« J'aimerais vous demander quelque chose. »
« Moi aussi. »

« Il pose sa montre sur la table. »
Hélène interroge Domin sur la possibilité pour les robots d'éprouver de l'amour. Il la détrompe et la demande en mariage. Elle refuse : il l'avise que les directeurs lui feront la même proposition. Refus réitéré et généralisé d'Hélène, qui lui suggère d'épouser une femme-robot. Il lui répond qu'un robot n'est pas une femme.

pp.69

« Domin pose la main sur son épaule. »

Il la presse, elle se trouble, refuse encore : mais accepte tacitement de l'épouser, malgré ses apparentes dénégations.

p.70

« On frappe à la porte. Entrent les directeurs ... »

Double conclusion de l'acte :

- Le repas est prêt : ils peuvent passer à table.
- Le mariage d'Hélène et Domin est conclu, à demi-mots.