

Réaliser un journal de lecture en privilégiant l'entrée par le personnage.

Objectif

Élaborer un journal de lecture, qui sera un outil de travail pour l'année de 1^{re} et une aide pour la préparation de l'épreuve du Baccalauréat. On insistera sur l'efficacité que constitue cet instrument qui pourra être relevé par l'enseignant et faire éventuellement l'objet d'une évaluation.

À quel moment commencer la réalisation du journal ?

On présentera ce journal après avoir fait remplir aux élèves le questionnaire « Quel lecteur êtes-vous ? ». On pourra guider les lectures personnelles des élèves en leur indiquant quatre titres au choix en lien avec la séquence étudiée. L'idéal serait de concevoir cette liste indicative à l'aide des lectures personnelles des élèves pour qu'ils se sentent aussi prescripteurs.

Ce journal de lecture accompagnera la lecture du *quatrième Mur* de façon plus soutenue car la classe, réfléchissant sur les enjeux des prix littéraires, pourra être incitée à relever le défi d'une lecture intense en début d'année. On puisera alors dans la liste des livres primés par le Goncourt des lycéens ou l'on pourra aussi choisir dans la sélection de l'année en cours.

Pourquoi une entrée par le personnage ?

C'est l'occasion de s'interroger sur l'intérêt de réfléchir sur les textes littéraires à partir des personnages qui les habitent (identification / rejet face à un modèle ; partage de valeurs ; émotions en lien avec des registres ; mémorisation plus aisée ; itinéraire qui construit un sens, etc.).

Cahier des charges du journal de lecture

Ce journal est conçu comme un outil de travail personnel que l'élève met régulièrement à jour ce qui lui permet de garder une trace de ses lectures, et d'aller plus loin en rédigeant de courts travaux qui favorisent l'appropriation et la mémorisation des œuvres.

CAHIER DES CHARGES POUR UN JOURNAL DE LECTURE

- Notez la date de début et de fin de lecture et l'objet d'étude étudié en cours.
- Photocopiez la quatrième de couverture de l'œuvre.
- Donnez le schéma actantiel de l'œuvre.
- Rédigez en une quinzaine de lignes deux de ces travaux d'écriture pour chaque œuvre lue :
 - rédigez le portrait moral et physique du personnage principal ;
 - résumez l'œuvre en vous centrant sur la trajectoire d'un des personnages ;
 - rédigez une interview fictive avec l'un des personnages ;
 - répondez à la question suivante, que peut apporter ce personnage à un jeune d'aujourd'hui ?