

Avant séquence préparatoire

Supports possibles : documents historiques ; plaquettes informatives de musées ; articles d'actualité sur le thème de l'esclavage ; exemples de véritables mots croisés à imiter ; dictionnaires ; lexiques de créole en ligne :

http://www.bellemartinique.com/Dictionnaire-francais-creole-kreyol-Martinique-mots-usuels-de-la-langue-creole-de-A-a-Z_740.html

<http://ecrit.creole.free.fr/lexique.html>

Durée : variable selon vos choix professoraux. Quoi qu'il en soit, vous ne passerez pas trop de temps sur ce travail (pour éviter qu'il ne s'effectue au détriment de la séquence elle-même).

Objectifs : contextualiser l'œuvre ; faire que les élèves se cultivent dans le domaine de l'esclavage, afin qu'ils comprennent mieux les références implicites que fait Patrick Chamoiseau.

Thème : l'esclavage du XVIII^e siècle à nos jours.

Objet d'étude : identité et diversité

Comment utiliser ce document en classe : en introduction du cours.

Brève présentation du document : il décrit les modalités pédagogiques d'acquisition d'une culture générale sur l'esclavage. Des approches très diverses vous sont proposées.

Il faudrait que, quinze jours avant la séquence, la classe ait acquis des savoirs sur l'esclavage, afin de mieux s'orienter dans le texte.

Nous conseillons par exemple un travail interdisciplinaire avec le professeur d'histoire, qui poserait les bases en la matière : sur l'esclavage antique d'abord, puis sur l'esclavage au XVIII^e (commerce triangulaire ; Code noir ; île de Gorée ; abolition de l'esclavage, etc.). Si vous vivez dans les DOM TOM, ou près d'un ancien port négrier français du XVIII^e (Nantes, Bordeaux, La Rochelle, le Havre), vous pourrez sans doute prévoir une sortie dédiée à l'esclavage.

Cf. *Mémorial de l'abolition de l'esclavage* à Nantes <http://memorial.nantes.fr/> ;

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (plusieurs salles spécialement dédiées au thème) www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/

Pour susciter davantage l'intérêt de la classe, actualisez : en demandant que des recherches soient faites sur la **Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions** (10 mai) et sur les polémiques d'actualité qui lui sont liées. Évoquez l'esclavage moderne des pays émergents comme des pays développés, à travers la lecture cursive d'articles d'actualité, relatant des scandales, des faits divers et autres procès en cours.

La définition approfondie du mot « esclave », la recherche de synonymes, et l'exploration d'un bref lexique complètera cette première approche : *abolition* ; *affranchi* ; *béké (maître-béké)* ; *colonisation* ; *commandeur* ; *commerce triangulaire* ; *décharge* ; *déracinement* ;

esclavage ; esclavagiste ; esclave-makro ; marronner (negmarron, esclave marron, marronnage) ; mulâtre ; négrier (navire négrier) ; pays-d'avant ; pays-ci ; trafic ; traite...

Pour élaborer ce lexique de manière plus ludique, proposez à la classe de le mettre en forme de **mots croisés** ce qui aidera à mieux mémoriser et les termes, et leurs définitions. Développer la notion de « marronnage », centrale dans notre texte, dont l'étymon hispano-américain « cimarrón » signifie « fugitif », et qui désigne très précisément un animal domestique retourné à l'état sauvage, soit « ensauvagé » (comme le chat-haret dans nos contrées par exemple), ou bien le « sauvage » : celui qui retourne à l'état de nature. Un élève volontaire peut réaliser un exposé 6W « express » sur le marronnage.

Pour aller plus loin :

- F. Hubert, C. Block, J. Cauna, *Bordeaux au XVIII^e siècle, le commerce atlantique et l'esclavage*, éd. Le Festin, 201.

- Article de Guenola Caradec

<http://mondesfrancophones.com/espaces/caraibes/au-seuil-de-la-mort-le-paradoxe-d%E2%80%99une-renaissance-poetique-ecologique-et-cosmique-dans-l%E2%80%99esclave-vieil-homme-et-le-molosse/>