

Fiche méthode et corrigé : profil de l'esclave vieil homme

Support : la série de portraits stylisés de l'esclave vieil homme épars dans le roman.

Durée : 1 heure.

Objectif : observer l'évolution de ces brefs portraits dans le but de réaliser une fiche personnage.

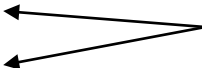
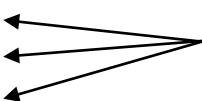
Objet d'étude : identité et diversité.

Quelle séance complète-t-il dans la revue ? La séance 1. Mais le corrigé va au-delà : considérant toutes les parties du roman qui contiennent des portraits du vieil homme.

Comment utiliser ce document en classe ? En faisant un montage des extraits ci-dessous, afin de faciliter une vision d'ensemble. Les portraits du héros sont concentrés sur le chapitre 1 (en majorité) et sur les chapitres 5 et 6. N'oublions pas que, du portrait du héros, il ne reste tout à la fin que les os.

Brève présentation du document : c'est un corpus de courts portraits du héros (à étudier dans leur ordre chronologique).

ON DÉNOMBRE DIX PARTIES RATTACHABLES À LA NOTION TECHNIQUE DE PORTRAIT DANS CE ROMAN

Portrait n°1 : ch. 1 / § 1 (p. 17)		De la phrase-seuil jusqu'à « dérouler le dernier bout. »
Portrait n°2 : ch. 1 / § 3 (pp. 18-19)		
Portrait n°3 : ch. 1 / § 8 (p. 22)		De « Il a connu tous les stades » à « indistincts dans l'informe. »
Portrait n°4 : ch. 1 / § 9 (pp. 22-23)		
Portrait n°5 : ch. 1 / §§ 10 à 12 (pp. 23-24-25)		
Portrait n°6 : ch. 5 / § 7 (p. 91)		De « Je voulais me vautrer dans cette terre » à « un bouquet de caverne et de sel. »
Portrait n°7 : ch. 5 / § 15 (p. 99)		De « mes blessures n'étaient pas calculables » à « de sang brillant et de croûtes. »
Portrait n°8 : ch. 5 / §21 (p. 106)		En entier
Portrait n°9 : ch. 5 / §§ 30 et 31 (pp. 114 à 116)		En entier
Portrait n°10 : ch. 6 / §15 (pp. 134-135)		de « Ce que j'appelle moi » à « Je suis un homme »

Fiche élève méthode

Conseils de méthode pour réaliser une FICHE-PERSONNAGE

Établir une fiche-personnage de l'esclave vieil homme est ici particulièrement intéressant, car :

- Au début du roman, le héros, en tant qu'esclave, n'est pas considéré comme un homme (il n'est donc pas *a priori* non plus un « personnage », puisqu'un personnage est censé être le reflet fidèle d'une personne humaine). Il est bien rangé dans la catégorie des objets (il a été acheté) : **la fiche va permettre de montrer comment il accède au statut d'humain véritable** (difficilement, et en passant par des états intermédiaires), ce au fil de ses métamorphoses progressives.
- Le héros dépasse ensuite ce statut d'humain, pour **devenir plus qu'un personnage de roman : soit un être mythique, fantastique et pluriel** (il représente la fusion d'autres identités humaines ramenées à la vie). Il est donc devenu un surhomme, c'est-à-dire un « **superpersonnage** ».
- Le héros est en quête (= en recherche) d'identité, car il ne sait plus qui il est, ni d'où il vient. Cet élément a de l'intérêt pour deux raisons :
 - ↳ Tout « personnage » doit avoir une identité à lui (un nom par exemple) : **pour que le vieil homme devienne vraiment un personnage, il est indispensable qu'il retrouve une identité ;**
 - ↳ la quête est souvent le thème principal qui motive les héros de roman (ex : la quête du Saint-Graal / la quête d'un trésor / etc.) : **en recherchant son identité, le vieil homme devient héros de roman, puisqu'il en possède un attribut.**

Comment allez-vous procéder ?

Un personnage de roman doit normalement ressembler le plus possible à une véritable personne humaine : il doit donc en présenter toutes les caractéristiques.

1. Prenez votre propre carte d'identité et notez toutes les caractéristiques qui y sont indiquées à votre sujet (Aide : vous pouvez en trouver jusqu'à 10).
2. Réfléchissez maintenant à ce qui caractérise normalement un personnage littéraire : pensez aux livres que vous avez lus tout seul ou en classe. Que sait-on en général du personnage ? Dressez une liste de ces éléments supplémentaires (Aide : essayez d'en trouver 5 de plus).
3. Faites le point sur l'ensemble des éléments que vous avez trouvés dans les parties 1 et 2 de la fiche. Reclassiez-les bien : le plus logiquement possible.
4. Cherchez maintenant dans le corpus ce qui, chez l'esclave vieil homme, correspond aux caractéristiques générales d'un personnage littéraire, et remplissez votre liste avec.
5. Notez bien les évolutions qui interviennent sur certains éléments, par exemple avec un système AVANT / APRÈS.

Corrigé indicatif. Profil de l'esclave vieil homme.

Ce profil est établi des POINTS DE VUE :

- INTERNE du narrateur martiniquais (il intervient dans le roman comme un personnage, mais son regard est OMNISCIENT (ou presque) : il n'a pas toutes les explications, notamment pour tout ce qui est en rapport avec les esprits.
- INTERNE de l'esclave vieil homme (à partir de la page 89, quand il accède au « JE »).
- INTERNE du Maître-béké (page 106-107) avec **enchâssement** du récit.

<p>Nom :</p> <ul style="list-style-type: none">– AVANT sa fuite : il n'a pas de nom, mais seulement un diminutif d'un prénom (Fafa) ? ou un surnom (Vieux sirop) ? deux noms « dérisoires », imposés par le Maître-béké, lui-même a oublié son vrai nom.– APRÈS sa fuite : il connaît son nom, mais ne parvient pas à le dire « <i>Il y a tant de noms en moi</i> » ; « <i>mon Grand-nom</i> » ; « <i>Je suis un homme</i> ».– LONGTEMPS APRÈS SA MORT, les Noirs martiniquais d'aujourd'hui lui donnent le nom de « Marqueur de paroles ». <p>Âge : il n'a plus d'âge, car il est mort De son vivant, son âge était « incalculable », mais on savait qu'il était le plus vieux de tous sur l'Habitation.</p> <p>Sexe : masculin</p> <p>Date et lieu de naissance : ne sait pas s'il est né en Afrique ou à l'Habitation. Le Maître-béké l'ignore aussi. « <i>ni histoire à moi</i> ».</p> <p>Nationalité : il n'en a pas puisqu'on ne lui reconnaît pas d'identité humaine. « <i>ni territoire à moi</i> ».</p> <p>Langue parlée : « <i>ni langue à moi</i> ».</p> <p>Adresse : au lieu-dit « l'Habitation », au nord de la Martinique.</p> <p>Statut social :</p> <ul style="list-style-type: none">– AVANT sa fuite : esclave (objet)– APRÈS sa fuite : negmarron (homme libre) <p>Professions : AVANT sa fuite : cuiseur de sucre ; coupeur de canne à sucre ; manutentionnaire (de sacs de cannes).</p> <p>Caractère : solitaire et amateur de silence. Il n'aime pas communiquer avec autrui et parle peu.</p> <p>Trait(s) de caractère dominant(s) : impassibilité et indifférence, qui cachent une crise intérieure très violente, et des émotions fortes.</p> <p>Qualités : il est très ordonné et compétent (il fait son potager, il cuit la canne).</p> <p>Don : les autres esclaves le croient guérisseur.</p> <p>Plus grand désir : redevenir un homme à part entière, en étant libre.</p> <p>Goûts : il aime les contes du Papa-conteur.</p>	<p>Aspect physique :</p> <p>Il est mort : il ne reste de lui que des os. De son vivant, c'était un homme noir aux yeux denses. Quand il cuisait la canne, sa peau se cuivrait, et il faisait ainsi du mimétisme avec les machines.</p> <ul style="list-style-type: none">– AU DÉBUT : physique très âgé.– À LA FIN : corps couvert de blessures et de croûtes. <p>Santé : très bonne. Il court comme un athlète.</p> <p>Taille : inconnue.</p> <p>Métamorphoses au cours du roman :</p> <ul style="list-style-type: none">– Il se transforme en élément indéterminé de la nature, se mettant au diapason avec elle (il a compris que c'était la condition pour pouvoir courir sans que la forêt l'en empêche).– Il se transforme en arbre (il se couvre d'humus, veut s'enraciner et mange de la terre).– À la fin du roman, il a comme absorbé les identités de tous les esprits de la forêt (les Caribéens exterminés et les negmarrons morts « dissous » dans leur fuite ?), et semble devenu un être mythique pluriel : peut-être une sorte de dieu archaïque ? Un être surhumain en tout cas, mais pas immortel. <p>Passé du héros du point de vue du Maître-béké :</p> <ul style="list-style-type: none">– AVANT sa fuite : esclave très fidèle.– APRÈS sa fuite : sale traître. <p>Profession : éducateur du jeune Maître-béké.</p> <p>Famille : il n'en a plus, et n'en a pas créé une autre.</p> <p>Religion : il est chrétien car baptisé, mais ne pratique pas les rites religieux.</p> <p>Caractère : il paraît sans-cœur au Maître, car il n'a pas pleuré la mort de ses parents békés.</p> <p>Explication de ce caractère : le Maître pense qu'au fond de lui, il n'a jamais accepté d'être esclave.</p> <p>Statut social : assez ingénuement, le Maître pense pourtant que lui et sa famille n'ont jamais considéré le vieil homme comme un esclave, mais plutôt comme un « vieux compagnon ».</p>
--	--