

**Tableau d'analyse du fantastique**

**Support** : le texte à analyser.

**Durée** : elle est fonction de la longueur et de la difficulté du texte à analyser.

**Objectif** : déterminer si un texte a – ou non – un caractère fantastique.

**Thème** : le fantastique.

**Objet d'étude** : du côté de l'imaginaire.

**Quelle séance complète-t-il dans la revue ?** La séance 2 de l'étape 1.

**Comment utiliser ce document en classe ?** En l'appliquant aux deux textes utilisés dans la séquence (Maupassant / Aragon).

**Brève présentation du document** : le tableau reprend de façon simplifiée les critères d'identification du fantastique, et propose un mode d'emploi.

Pour utiliser ce tableau, remplissez-le en fonction de ce que contient le texte que vous devez analyser : pour chaque entrée du tableau, **dites si oui ou non** vous trouvez cette caractéristique dans votre récit. Et si oui, **pourquoi ?**

Une fois le tableau terminé, **faites le point** : si vous obtenez une majorité de « oui », prouvés par de nombreux indices du texte, vous êtes bien en présence d'un récit fantastique.

1	2	3	4	5	6	7
Dans le récit, tout semble normal	Le récit contient des contradictions	Le lecteur se sent un peu concerné par le danger	Une rupture a lieu dans le récit : elle est infime au début, puis elle enfle	L'impossible surgit à l'improviste	La peur monte régulièrement en puissance tout au long du récit	Le danger encouru terrorise : c'est plus que de la simple peur
Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?

8	9	10	11	12	13	14	15
Ce qui nous menace n'est pas identifiable	Cette menace est inadmissible et insupportable	Nous n'avons aucun moyen de nous protéger contre ce danger	Le monde dans lequel nous vivons en est remis en question	Nous doutons en permanence de la réalité du danger : rien n'est jamais sûr	Le suspense est intense	L'histoire finit mal	Quel (s) thème(s) fantastique(s) contient votre récit parmi les douze de la liste de Roger Caillois ?
Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	- - - -
Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Si oui, pourquoi ?	Ce(s) thème(s) sont-ils en partie déformés ? Si oui, en quoi ?