

## Héros d'hier, héros d'aujourd'hui ? Ulysse et Pénélope en débat

Par Véronique Pagès

### Réfléchir au rôle d'un personnage romanesque

**Support** : Jean Giono, *Naissance de l'Odyssee*, 1930, Grasset (Collection « Les Cahiers rouges »), p. 17-18 : « Cette fois-là, contre la margelle, il reconnut les outres de Ménélas. [...] Elle prit au moment même toute la beauté du monde ».

On travaillera ici sur un découpage du texte plus large que celui proposé dans l'activité 3 de la version papier du numéro de la NRP lycée de janvier 2015, ce qui permettra un questionnement autour de la figure de Ménélas.

**Questions** : Que représente Ménélas ici ? Quels sont les principaux enjeux de la rencontre entre Ménélas et Ulysse ?

**Proposition de réponse** : Ménélas n'est plus ici le vaillant guerrier de *L'Iliade* ; il est le roi déchu et, en ce sens-là, il préfigure le destin d'Ulysse rentrant à Ithaque. Ménélas n'a plus l'envergure d'un roi ; sa vie est médiocre. Ulysse ne retrouve pas le fougueux Ménélas de la guerre de Troie mais quelqu'un d'installé dans sa vie, « épaissi, gras comme un thon », un mari repu à l'horizon mythique évaporé, en proie à la peur d'Hélène, tout comme Ulysse face à sa Pénélope. Oisif, enclin aux commérages, inconséquent, Ménélas s'est alourdi dans tous les sens du terme. On notera le plaisir qu'il prend à révéler à Ulysse les infidélités de Pénélope. Giono démystifie celui qui incarnait dans le texte d'Homère l'archétype du mari blessé dans son honneur, celui qui parvint à rétablir ses droits à l'issue d'une longue guerre de dix ans. Dans l'univers de Giono, les guerriers ne retrouvent plus leur place ; le temps a passé et il a abîmé les héros. Aucun ne se trouve épargné par la plume parodique du *réécrivain*.

### Plan détaillé de commentaire :

#### I. Démystification de Ménélas, le roi déchu

1. La médiocrité de la vie de Ménélas
2. Oisiveté et déchéance de Ménélas

#### II. Disqualification de Pénélope et de Télémaque

1. Pénélope, la fidèle, devient un personnage vulgaire et inquiétant
2. Télémaque, le noble fils, devient un voyou

#### III. Humanisation d'Ulysse qui a perdu sa dimension héroïque

1. Le destin d'Ulysse s'est transformé en « sort commun »
2. Ulysse est dominé par la peur