

Acquérir et mémoriser des savoirs savants

Par Christine Gensanne

Liste des notions techniques pour le roman

Support : glossaires des manuels de français de 2^{de} et 1^{re}.

Durée : à faire à domicile.

Objectif : améliorer la mémorisation des notions techniques du roman.

Thème : notions techniques permettant d'analyser le genre romanesque.

Objet d'étude : le roman en 2^{de} et 1^{re}.

Quelle étape complète-t-il dans la revue ? L'étape 1.

Comment utiliser ce document en classe ? Comme un corrigé après travail de reclassement des glossaires.

Brève présentation du document : exemple indicatif de fiche de notions techniques reclassées sur le roman.

Notions techniques : le roman

Le nom *roman* signifiait dans le passé qu'il s'agissait d'un livre écrit en langue romane (pour le différencier des ouvrages écrits en latin). Aujourd'hui, il désigne une fiction racontée par un narrateur, où des personnages sont mis en scène dans un cadre réel (sauf roman fantastique et assimilé). Le roman est généralement en prose.

Les ancêtres du roman : épopées ; chanson de geste ; fabliaux.

Les différentes sortes de romans et nouvelles : historique ; d'analyse ; de mœurs ; de gare ; épistolaire ; d'apprentissage encore appelé « de formation » ; d'aventures ; picaresque ; à thèse ; populaire ; autobiographique (autofiction des xx^e et xxi^e siècles) ; policier (appelé familièrement « polar ») ; de cape et d'épée ; fantastique ; de science-fiction ; à l'eau de rose ; etc.

La nouvelle : c'est un roman dont on a réduit la voilure ; une miniature où tout est traité à petite échelle. La nouvelle a peu de personnages et se situe dans un lieu limité, son histoire porte sur un laps de temps généralement court, voire sur un épisode très précis, l'intrigue du roman contient une idée dominante peu ramifiée.

Le personnage de roman : en général, l'auteur doit donner l'illusion qu'il s'agit d'une vraie personne (*mimesis*). Par conséquent, le personnage possède les caractéristiques d'une personne réelle : identité ; famille ; passé ; portrait physique, moral, social, etc.

Le héros ou personnage principal est le plus travaillé des personnages. Il a une caractéristique exceptionnelle, remarquable (physique, morale, etc.). Il occupe le terrain dans le roman : c'est-à-dire que, statistiquement, c'est lui le personnage dont on parle le plus.

Portraits et descriptions abondent dans le roman : leur plan suit les déplacements du regard, de proche en proche.

Lieux : dans le roman, lieux et décors nécessitent de longues descriptions.

Plan du roman : incipit (« *Phrase-seuil* » = toute première phrase du roman) + déroulement + épilogue

Schéma narratif : situation initiale + élément perturbateur + péripéties + élément de résolution + situation finale.

Discours : direct, indirect, indirect libre.

La temporalité dans le roman : les ruptures du temps du récit

→ Analepse (« retour en arrière » ; « *flash-back* ») ; prolepse ; ellipse ; sommaire.

→ Le **temps du récit**, c'est la chronologie selon laquelle se déroule l'histoire à l'intérieur du roman. Le roman contient souvent des effets de **suspense** : visant à donner au lecteur envie d'en savoir plus (parfois, il s'agit de créer chez lui une attente forte, voire angoissée [roman d'épouvante par exemple]).

Focalisation ou point de vue

- **Focalisation externe.** Non identifié, ce narrateur-témoin n'a pas de nom, ni de caractéristiques propres qui nous permettrait de savoir quel rôle il joue dans l'histoire. On sait cependant qu'il s'agit d'un personnage du roman, puisqu'il assiste à des scènes de l'histoire. Il est comme une petite souris qui regarderait la scène dans un coin de la pièce sans se manifester, et la raconterait au lecteur. Ce narrateur-là ne joue aucun rôle dans le roman. Il en sait très peu sur l'histoire, il ne peut raconter que ce qu'il voit à un moment précis : en fait il en sait à peine plus que le lecteur.
- **Focalisation interne** : ce narrateur-personnage est bien identifié, car explicitement nommé et important dans l'histoire du roman (c'est d'ordinaire le héros ou un personnage important qui raconte) : le narrateur-personnage en sait autant que le personnage. Parfois, plusieurs personnages se relaient pour raconter l'histoire.
- **Focalisation zéro** : le narrateur-omniscient est celui « qui sait tout ». Il connaît des choses que seuls les personnages savent, il est dans leurs pensées. Il connaît le passé, le futur, comme un dieu.

Narrateur : entité qui raconte l'histoire dans le roman : ce peut être un personnage, ou quelqu'un de non identifié qui peut s'apparenter à l'auteur, mais qui n'est pas lui, car le narrateur est un personnage de fiction et non une personne véritable, contrairement à l'auteur.

≠ **Auteur** : personne réelle, vivante ou morte, qui a écrit le roman.

Lecteur : le narrateur s'adresse au lecteur dans le roman.

Enchâssement du récit : plusieurs petits récits s'insèrent à l'intérieur du grand récit qui constitue l'histoire racontée dans le roman. En général, ces récits enchâssés sont racontés par un ou plusieurs narrateurs personnages.

Types de discours présents dans le roman : narratif ; descriptif ; argumentatif ; injonctif ; explicatif.

Buts du roman : souvent, il reflète la société, ou l'analyse sur le plan sociologique ou psychologique, sur le plan scientifique ou esthétique. Il peut aussi simplement servir à divertir.