

**Propositions d'exercices autour de la chanson réaliste**

**Support :** <http://www.chanson-realiste.com/>

**Durée :** elle dépend des choix faits par le professeur.

**Objectif :** approfondissement multidirectionnel.

**Thème :** la chanson et la chanteuse réalistes.

**Objet d'étude :** des goûts et des couleurs, discutons-en.

**Quelle séance complète-t-il dans la revue ?** La séance 2.

**Comment utiliser ce document en classe ?** Sur la base d'une lecture cursive en classe, vous pourrez réaliser différents exercices :

- explication du vocabulaire soutenu, questions de compréhension, établissement de listes, dégagement du plan de ces articles, résumés ;
- recherches connexes sur les champs lexicaux, les synonymes, la culture générale ;
- travaux complémentaires auxquels le document invite.

**Brève présentation du document :** les documents de ce site se présentent sous formes de chapitres avec des sous-parties titrées. Le contenu en est assez difficile (étude sociologique) : il faudra donc isoler des extraits – de préférence brefs – adaptés pour une exploitation pédagogique. Nous vous conseillons par exemple :

- Chapitre : « **Chanson réaliste, chanson française - aventure et identité** » / Sous-partie « Le miroir auditif »
- Chapitre : « **Sur le fil de la vie elles ont chanté** » / Sous-partie « Déambulations »
- Chapitre : « **Damia, Fréhel, Piaf ou l'expression d'une plainte** » / Sous-parties : « Le lyrisme du souffrir » ; « L'écho du jadis » ; « Un lyrisme crépusculaire » ; « Figures archétypales ».

**1. Exemple de travaux possibles sur la sous-partie « Le lyrisme du souffrir »**

Les travaux peuvent être menés en classe entière, ou en distribuant différentes petites tâches à plusieurs groupes d'élèves, dans le but de mutualiser en classe entière à l'oral, peu avant la fin de la séance.

**Exercice 1.** Résumez brièvement le contenu de cette sous-partie, en suivant la division en trois idées déjà effectuée par son auteur :

1. la dualité des chansons réalistes ;
2. leurs racines chrétiennes ;
3. leur côté équivoque.

**Exercice 2.** Distinguez les registres **comique** et **pathétique**, et définissez le **grotesque**.

**Exercice 3.** En faisant des recherches en ligne, définissez précisément les formes artistiques suivantes : *caricature*, *comique forain*, *comique troupier*, *caf'conc.*, puis montrez leurs points communs et leurs différences.

**Exercice 4.** Qu'est-ce qu'une **satire** ? Cherchez la définition de ce mot dans un dictionnaire spécialisé de littérature.

Lisez le texte de la chanson de Fréhel *Le Fils de la femme-poisson*. De quoi parle-t-il ? En quoi est-il possible de la qualifier de satirique.

#### **Exercice 5.**

Question : Quel est le rôle du rire pour Fréhel d'après l'article ?

Pour répondre, l'élève doit s'appuyer sur tout le passage intitulé « Sa dualité d'abord » et se servir en particulier de cette phrase : « *Le rire est bien ici posé comme repos passager, il revient comme une sorte de petite mort du pathos, comme le suspens fugitif d'un pleur ; il est le coup de surin porté au « cafard », ce désastre social et intime, fondateur du chant.* »

#### **Exercice 6.**

L'auteur parle de **chanson naturaliste** en référence au **roman naturaliste** : qu'est-ce que cela signifie ?

#### **Exercice 7.**

En quoi les chansons réalistes ont-elles un rapport avec la chrétienté, selon l'auteur ?

#### **Exercice 8.**

Cherchez dans un dictionnaire des noms propres qui était **Dionysos**, et ce que signifie l'adjectif **dionysiaque**. Trouvez-vous, comme l'auteur de l'article, qu'on peut qualifier les chansons réalistes que vous connaissez de « dionysiaques » ?

#### **Exercice 9.**

Que signifie le mot **équivoque** ? En quoi les chansons réalistes seraient-elles équivoques ?

## **2. Exemple de travaux possibles sur la sous-partie « Figures archétypales »**

#### **Exercice 1.**

Grâce à la lecture de l'article, définissez ce qu'est un **archétype**. Puis vérifiez si ce que vous avez défini correspond à la définition que propose un dictionnaire de langue du C.D.I.

D'après l'article, quels archétypes trouverait-on dans la chanson réaliste ?

#### **Exercice 2.**

Cherchez dans le glossaire de votre manuel puis dans un dictionnaire la définition du mot **allégorie**, lisez attentivement les deux derniers paragraphes de l'article : depuis « *Cette époque...* » jusqu'à « *... pseudonymes d'artistes* ». Grâce à ces démarches, dites en quoi les chanteuses réalistes peuvent être considérées comme des allégories (et quels types d'allégories elles représentent).