

Des techniques pour analyser et juger un article critique

Support : articles critiques sur une chanson ou un clip vidéo (tous deux récents), un album de chansons d'actualité, un récital, une comédie musicale, un opéra, etc. La critique sera extraite de la presse régionale ou nationale, de *Télérama*, des *Inrockuptibles* ; de magazines spécialisés de musique, de critiques en lignes, etc.

Durée : variable selon les options choisies par le professeur.

Objectif : travailler sur la méthode de l'article, sur le plan, le paratexte et le lexique.

Thème : toute musique.

Objet d'étude : des goûts et des couleurs, discutons-en.

Quelle séance complète-t-il dans la revue ? La séance 7.

Comment utiliser ce document en classe ? Ce document est à usage du professeur.

Brève présentation du document : il indique comment créer un article critique. Il parle *paratexte* et *plan de l'article*, mais surtout *vocabulaire spécialisé musical* et *vocabulaire critique*. Il ne se charge pas de travailler sur la technique argumentative (pour cela reportez-vous aux rubriques Bac Pro précédentes dédiées à l'argumentation).

Travaux sur un article de critique musicale

Définissez la notion d'**article critique** avec la classe. Faites réfléchir aux buts de ce type d'article, à sa dimension commerciale entre autres, qui fait que l'objectivité n'est pas reine en matière critique.

Procurez-vous un article critique (*cf.* « Supports » ci-avant), dont la lecture soit accessible à une classe de Seconde Pro. Si cet article contient des mots inconnus des élèves, il y a de fortes chances qu'il s'agisse de vocabulaire musical spécialisé : expliquez-le et profitez-en pour faire immédiatement remarquer une première caractéristique de la critique musicale : elle contient des termes spécialisés. Demandez à la classe d'approfondir ce point en se constituant de petits lexiques de vocabulaire musical de dix mots minimum à vingt mots maximum, en faisant des recherches en ligne. Proposez aux élèves des lexiques musicaux spécialisés à thème : musique classique, opéra, rock, jazz, rap, R&B, etc. en fonction de ce qui les intéresse.

Prenez soin de rappeler (à l'aide de lexiques véritables vidéo-projetés en classe) :

- comment se présente physiquement un lexique (titre technique doublé d'un titre informant sur le contenu du lexique, mots en gras classés par ordre alphabétique, une définition par mot listé) ;
- comment sélectionner les mots que l'on y inclura (on s'attache à ce qui est nécessaire, donc probable et fréquent dans une critique musicale de ce type).

Abordez maintenant la forme de l'article critique : comment sont constitués son **paratexte** et son **plan** ? Rappelez la définition de ces deux mots, et demandez à la classe une réflexion de cinq minutes sur le sujet. Corrigez en expliquant comment présenter un article de presse en général, puis en dégagant le plan précis de l'article choisi et en insistant sur la nécessité d'utiliser des connecteurs logiques bien visibles dans un plan de critique. Approfondissez, en vous reportant à la fiche « Visualisation de l'article de presse » (document numérique de la Rubrique Bac Pro NRP n°58) qui fournira des bases pour écrire tout article de presse ; ainsi qu'au document 1 ci-dessous, spécifiquement consacré à la critique (*cf.* « Éléments utiles pour approfondir »).

Lexique critique

Revenez à la question du lexique. Demandez aux élèves s'ils n'ont pas noté d'autres champs lexicaux dans la critique choisie. Ils doivent théoriquement remarquer assez facilement, selon que la critique relève de l'**anathème** ou du **dithyrambe**, que l'article contient un champ lexical péjoratif ou mélioratif, et des mots dits « intensifs », c'est-à-dire exagérateurs. Proposez d'en dresser un relevé exhaustif classé. Indiquez qu'un article critique peut contenir des attaques, de l'ironie, et atteindre dans certains cas à une dimension polémique.

Demandez la création d'un double lexique enrichi, en ce sens qu'il contiendra cette fois-ci des mots mais aussi des expressions consacrées (aux élèves de chercher ces mots et expressions, en puisant dans leurs souvenirs et en lisant trois articles critiques hors cours : au CDI et en surfant en ligne). Outre les expressions et formules consacrées attendues, exigez – dans ce double lexique – de la variété lexicale : des adjectifs, des substantifs, des verbes.

- **Lexique pour un anathème.**
- **Lexique pour un dithyrambe.**

Après avoir cadré la classe sur un mode de prise de notes efficace (voir ci-dessous, document 2 « Éléments utiles pour approfondir »), proposez une écoute musicale, ou projetez le DVD d'un spectacle musical, lesquels devront permettre d'écrire une future critique, résultat des travaux de toute la classe. Pendant l'écoute, chacun notera de façon classée des éléments 6W et des éléments d'appréciation. Suite à quoi, le professeur encadrera un atelier d'écriture de la critique. Qu'est-ce qui est le plus adapté : rédiger un anathème ou un dithyrambe ? Quels sont le meilleur paratexte et le meilleur plan d'article critique possibles pour ce morceau musical ? Les élèves feront valoir leurs points de vue et raisonneront jusqu'à se mettre d'accord. Un élève écrira au fur et à mesure au tableau les résultats obtenus, tant en matière de paratexte que de plan. On choisira aussi les idées qui nourriront ce plan ainsi que leurs connecteurs, enfin, l'on puisera dans les lexiques précédemment créés pour rédiger avec un vocabulaire riche à la fois sur le plan critique et sur le plan musical (réinvestissement des acquis). Un élève volontaire (ou plusieurs autres élèves, toujours volontaires) recopiera minutieusement ce qui sera écrit au tableau et se chargera ensuite de taper l'article critique sur traitement de texte pour le diffuser à la classe au cours suivant.

Éléments utiles pour approfondir :

- **Document 1.** Pour la méthode de l'article critique consultez une fiche pédagogique intéressante, réalisée par Sylvie Morin (Commission scolaire de Laval) : http://www2.cslaval.qc.ca/journalsecondaire/IMG/pdf_Plan_critique_journalistique.pdf
- **Document 2.** www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2596
Vous trouverez sur ce site une fiche très intéressante et très complète, réalisée dans le cadre de la **Semaine des médias dans l'école**. Elle permet de mener une expérience pratique, en encadrant méthodiquement, à chaud, une écoute en cours, laquelle est suivie de la réalisation de la critique. Elle donne également de nombreux conseils utiles aux élèves, et, cerise sur le gâteau, un mode d'évaluation au professeur.