

Analyser un tableau orientaliste : *Le Bain turc* d'Ingres

Dans cette séance d'1 heure, on analysera *Le Bain turc* de Jean-Dominique Ingres (1780-1867), dont vous trouverez une reproduction sur le site suivant :

http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=15325

Cette séquence est en lien avec la séance 6, s'initier à la peinture orientaliste.

On pourra commencer par un travail de recherche sur :

1. **Ingres** et la place particulière qu'occupe la toile dans son œuvre.
2. **Lady Montagu** dont on pourra distribuer l'extrait suivant et en posant la question du regard qu'elle porte en tant qu'Européenne, sur l'usage des bains de Turquie.

Il y a trois jours que j'allai à l'un des plus beaux bains de la ville pour voir une nouvelle mariée. J'eus par là l'occasion de m'instruire des cérémonies usitées en cette circonstance ; elles m'ont rappelé *l'Épithalame d'Hélène* dans Théocrite. [...] Les femmes et les veuves se placèrent sur le sofa de marbre qui fait le tour de la salle. Les filles se déshabillèrent aussitôt et parurent sans aucun autre ornement que leurs longs cheveux garnis de perles et de rubans. Deux d'entre elles allèrent au-devant de la future mariée vers la porte. Celle-ci était accompagnée de sa mère et d'une parente importante. C'était une belle personne d'environ dix-sept ans, magnifiquement habillée et toute brillante de diamants. Elle fut mise bientôt dans l'état de pure nature. Deux autres filles remplirent de parfums deux petits vases de vermeil et commencèrent une espèce de procession, suivies de toutes les autres, deux à deux, au nombre de trente. Les deux coryphées entonnèrent l'épithalame auquel les autres répondirent en chorus. Les deux dernières s'emparèrent de la mariée, qui avait les yeux baissés et un air de modestie charmante. Cette procession fit ainsi le tour des trois salles de bains. Il est difficile de se représenter le charme d'un pareil spectacle. La plupart de ces jeunes filles étaient parfaitement bien faites et d'une blancheur éblouissante ; l'usage fréquent du bain a rendu leur peau très lisse et très belle. [...] J'ai eu un plaisir singulier à voir cette cérémonie.

Lady Mary Wortley Montagu, *Lettres choisies*, 1716-1718, traduction Pierre-Hubert Anson.

Dans un deuxième temps, les élèves répondront aux questions suivantes.

1. Décrivez aussi précisément que possible les motifs orientalistes.
2. Commentez le choix particulier du format. Comment l'interprétez-vous ?
3. Décrivez le parcours de votre regard. Quelles lignes suivez-vous plus particulièrement ? Quel motif attire votre œil ?
4. Comment qualifieriez-vous l'impression générale que suscite la toile sur votre sensibilité ?
6. Lesquels de vos sens sont-ils plus particulièrement convoqués par les couleurs et les effets de composition du tableau ?

Ressources pour l'analyse de l'œuvre

La notice du Louvre

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-bain-turc>

Analyse du site, l'*Histoire par l'image*

http://www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=1134&oe_zoom=2135&id_sel=2135

Analyse de la *Société des amis du Louvre*

http://www.amisdulouvre.fr/nos_acquisitions/consultation.php?action=detail&id=40

Analyse de l'émission *D'Art d'Art !*

https://www.youtube.com/watch?v=VaTdtF_TNJw