

Lexique des émotions

Exemple de la scène 1 de l'acte V de Dom Juan

Supports possibles : lexiques variés en ligne (pour comprendre la forme du lexique).

Durée : 1 heure.

Objectif : comprendre par quels moyens le texte, à travers le lexique fait déjà passer l'émotion.

Thème : le lexique émotionnel.

Objet d'étude : la parole en spectacle.

Quelle séance complète-t-il dans la revue ? La séance 7.

Comment utiliser ce document en classe : comme un corrigé.

Brève présentation du document : c'est un relevé d'occurrences de lexique des émotions. Sous-partie « Le miroir auditif »

Comment un texte théâtral permet-il de faire passer des émotions ?

Exemple de la Scène 1 de l'Acte V

- L'amour paternel transparaît dans la formule d'appel affectueuse : « *mon fils* » et les termes plein d'amour de la dernière réplique : « *la tendresse d'un père* », « *embrassez-moi* », « *doux transports* ».

- Don Louis n'ose y croire, doute, cette émotion forte se répercute dans l'emploi de formules exprimant l'incrédulité, utilisées en accumulation : « *serait-il possible ?* », « *eût exaucé* », « *est-il bien vrai ?* », « *ne m'abusez-vous point ?* », « *puis-je prendre assurance ?* », « *surprenante* ».

- Dom Juan feint une émotion de repentir sincère, et emploie à cette fin un lexique hyperbolique sur ses erreurs passées : « *horreur* », « *long aveuglement* », « *désordres criminels* », « *abominations* », « *mes crimes* », « *scandale* ».

Le lexique de l'émotion s'inscrit dans une syntaxe elle aussi émotive : les types de phrase exclamatif et interrogatif.

- Formules exclamatives : « *Ah ! mon fils, que la tendresse d'un père est aisément rappelée, et que les offenses d'un fils s'évanouissent vite au moindre mot de repentir !* ».

- Les séries d'interrogations incrédules : « *Quoi ? mon fils, serait-il possible que la bonté du Ciel eût exaucé mes vœux ? Ce que vous me dites est-il bien vrai ? ne m'abusez-vous point d'un faux espoir, et puis-je prendre quelque assurance sur la nouveauté surprenante de cette conversion ?* ».

- Le texte des didascalies nous renseigne sur la vérité des émotions produites sur scène : « *faisant l'hypocrite* ».

- La joie du père abusé transparaît dans ses exclamations « *ah ! mon fils !* » et dans le champ lexical du bonheur « *je jette des larmes de joie* », « *l'heureuse nouvelle* », « *ravissement* ».