

# La dissertation

## Objectifs :

- S'initier à la dissertation.
- Faire la synthèse de la séquence sur la bêtise.

**Support :** Le travail sur Flaubert et le corpus du sujet de bac écrit (textes de Verlaine, Villiers, Jarry, Bloy), p. 33-35.

## Qu'est-ce qu'une dissertation littéraire ?

Cet exercice consiste à organiser une réflexion à partir d'un corpus de textes en liaison avec un ou plusieurs objets d'étude du programme.

Le sujet se présente soit sous la forme d'une question ouverte (n'appelant pas de réponse par « oui » ou « non ») soit d'une citation à débattre. C'est à la première forme que vous allez vous entraîner ici.

Il s'agit donc de rechercher différentes réponses à la question posée à l'aide de divers arguments.

Dans tous les cas, la dissertation devra être illustrée par de nombreux exemples tirés à la fois des œuvres et des textes étudiés ainsi que du corpus. Le développement, composé de deux ou trois parties, sera encadré par une introduction et une conclusion, et l'ensemble du travail sera entièrement rédigé, sans titres ni numérotation des parties.

Cet exercice vise principalement à évaluer :

- votre aptitude à comprendre un sujet et à construire un argumentaire cohérent.
- votre culture littéraire (connaissance précise des œuvres, exploitation pertinente des textes).
- votre maîtrise de la langue.

## Entraînement

### → Sujet proposé

Quelles sont les différentes facettes de la bêtise bourgeoise mises en scène par les textes du corpus ? Parmi les moyens utilisés pour les tourner en dérision, lesquels vous semblent les plus efficaces ?

Vous répondrez à ces questions en une réflexion organisée qui s'appuiera sur le corpus, sur les œuvres de Flaubert et sur vos connaissances personnelles.

### → Analyse du sujet

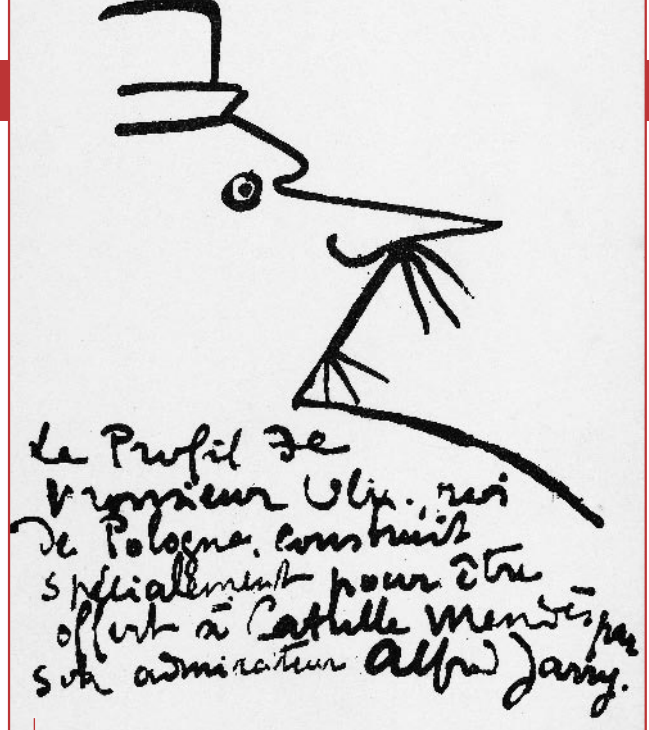
- 1 Quels sont les termes-clés du sujet ?
- 2 Précisez les rapports qui les unissent.

### → Exploitation des textes du corpus et des œuvres étudiées

Problème et plan sont donnés par le sujet.

Restent à trouver et à analyser les exemples qui vont permettre à la réflexion de s'approfondir autour de l'ironie des écrivains et ses pouvoirs. Il faut bien sûr s'appuyer sur les différents outils de dérision analysés en classe et apparaissant dans le corpus. Vous avez étudié des textes mais aussi des images... (cf. fiche 6)

- 3 Quelles illustrations de la bêtise offrent les textes du corpus ? Recensez, comparez et classez les éléments et citations.
- 4 Comparez vos résultats avec ce que le travail fait en classe sur la notion de bêtise vous a appris.
- 5 Certains aspects vous semblent-ils absents du corpus ?
- 6 Prenez le temps d'observer vos réactions de lecteur. Quel texte trouve le plus d'écho en vous ? Quelles sortes de réactions provoque-t-il ? Quel texte vous laisse le plus indifférent ? Pourquoi ?



Dessin et dédicace par Alfred Jarry au poète Catulle Mendès, entre 1888-1906.

### → Construction d'un plan détaillé

Répartissez vos idées et vos exemples sur trois feuilles de brouillon qui correspondront aux trois étapes de votre dissertation, en vous appuyant éventuellement sur l'armature suivante :

- Une première partie établit les différents aspects de la bêtise bourgeoise mis en avant dans le corpus.
- Une seconde partie étudie les différents moyens utilisés pour les tourner en dérision dans le corpus (avec possibilité de réutiliser les remarques faites dans la partie questions) mais vous devez puiser dans toutes vos connaissances.
- Une troisième partie tente d'établir la supériorité de certains moyens.

### → Rédaction

Après avoir rédigé au brouillon l'introduction et la conclusion en respectant les étapes rappelées ci-dessous, vous rédigerez au propre l'ensemble de la dissertation.

L'introduction se fait en trois temps :

- a. L'amorce du sujet (méthode de l'entonnoir : une idée générale permettant d'introduire le sujet. Pensez à la contextualisation : de quelle époque datent les textes du corpus ? Pourquoi est-ce important ?).
  - b. La présentation du problème (les questions soulevées par le sujet).
  - c. L'annonce du plan.
- La conclusion contient en général deux temps :
- un bilan succinct permettant de résoudre clairement le problème posé en introduction.
  - une ouverture.

### → Ultimes conseils d'écriture

- C'est une dissertation ! Il faut donc toute une armature logique de bilans-transitions entre les parties pour faire progresser la démonstration en cours.
- Les citations doivent être correctement introduites et reproduites (guillemets, respect de l'orthographe, points de suspension entre crochets si on la tronque ce qui est possible à condition de veiller à en maintenir la cohérence).
- La dissertation se doit d'être une argumentation objective. On utilisera donc de préférence le « nous d'auteur », le « on » et toutes les tournures impersonnelles plutôt que le « je » dans la mesure où ce n'est pas une opinion personnelle qu'on attend mais une démonstration.
- Les titres d'œuvres doivent toujours être soulignés.