

Typologie des questions de l'oral du baccalauréat

RAPPEL : Une application des fiches 4 et 5 est proposée pour le corpus n° 2 (« Les conclusions dans *Micromégas* »). À traiter en mode « initiation à l'exposé » au premier trimestre de la classe de 2^{nde}.

Typologie des questions pour l'exposé

Quatorze sortes de questions sont possibles.

Préparation : 30 minutes / **Durée** : 10 minutes

QUESTIONS EN RAPPORT AVEC LE PLAN DU TEXTE

On les reconnaît car elles contiennent des synonymes du mot « *plan* » :
structure ; composition ; construction ; étapes, argumentation... ou des références à des parties du plan.

Pour les traiter efficacement, il faut parler de tout ce qui concerne le plan :

l'**introduction** [et ses différentes parties], le **développement** [idées : générale, principales, secondaires ; transitions] ; le **conclusion** [et ses différentes parties] ; les **mots de liaison** ; les **plans types reconnaissables** (chronologie, zoom, liste, cause à effet, question-réponse, etc.)

Question sur le plan du texte

- Surlignez tous les mots de liaison synonymes de ET MAIS CAR DONC OU.
- Surlignez les indicateurs de temps et de lieu ; les mots en séries (énumérations en début de plusieurs paragraphes différents).
- Résumez l'idée qui se trouve dans l'espace textuel entre deux mots de liaison. Compter le nombre de paragraphes : il y a au minimum une idée par paragraphe.
- Dégagez le plan précis du texte.
- Attention en poésie : aux **anaphores** qui servent de mots de liaison et au **vers de chute**, qui contraste avec le reste du poème.

Question sur l'évolution, le mouvement ; la progression du texte

- Procédez comme pour le plan, mais en repérant l'avancée, l'évolution, les changements marqués des idées.
- Ex. : plan général qui évolue en zoom ; gradation ; dramatisation vers la fin alors que le début n'est pas dramatique ; rupture ; inversion ; texte qui prend de la vitesse, par l'augmentation du nombre de virgules ; plan en boucle ; etc.*
- On montre bien les différentes étapes suivies.

Question sur le titre du texte

Le titre est l'idée générale du plan.

- Rappelez ce qu'est un titre et ses fonctions possibles.
- Analysez très précisément le vocabulaire de ce titre (comme dans un article de dictionnaire).
- Surlignez dans le texte tous les passages en rapport direct avec lui.
- Diagnostiquez sur les rapports entre le titre et son texte, dans un plan de synthèse.

QUESTIONS EN RAPPORT AVEC UN ASPECT ESSENTIEL DU TEXTE

Pour réussir ces questions, il faut définir très clairement l'aspect essentiel à étudier, dans l'introduction de l'exposé.

Question portant sur un thème essentiel du texte

- Définissez précisément ce thème.
- Surlignez tous les apparitions du mot lui-même (ex. : « *liberté* »), de ses synonymes, des mots appartenant à son champ lexical ; et les passages où il est davantage traité.
- Faites ensuite un plan de synthèse.

Question portant sur un procédé d'écriture central utilisé dans le texte

- Définissez précisément ce procédé littéraire (ex. : *contraste, zoomorphisme, ironie, etc.*) (cf. manuels de français).
- Surlignez tous les passages où le procédé vous semble utilisé.
- Faites ensuite un plan de synthèse.

Question sur le(s) but(s), le dessein du texte À quoi le texte sert-il ?

- Définissez la notion de « *but* ».
- S'il y a plusieurs buts : dressez une liste de ses différents buts et expliquez-les bien ; sans oublier de dégager le but principal.
- S'il n'y a qu'un seul but : approfondissez bien son explication en plusieurs points.

QUESTIONS COMPARATIVES

Pour les traiter avec succès, il faut d'abord soigneusement analyser les deux éléments à comparer (ou plus), puis les classer selon leurs points communs et leurs différences.

Question de comparaison de deux extraits brefs dans deux textes

- Surlignez tout ce qui correspond aux éléments à comparer.
- Présentez d'abord les points communs (et en particulier LE point commun central), puis les différences.
- Proposez votre diagnostic comparatif (ex. : *quel texte est le meilleur ? le plus gai ? le plus convaincant ? pourquoi ? etc.*).

Question sur l'écart du texte avec la norme attendue

- Définissez la notion de « *norme littéraire* ».
- Définissez tout ce qui est la norme attendue dans le texte (*règles d'écriture, thèmes, genre, registre, focalisation, etc.*).
- Surlignez dans le texte ce qui n'y correspond pas.
- Dites pourquoi cela n'y correspond pas d'après vous ; et diagnostiquez.

QUESTIONS EN RAPPORT AVEC UNE NOTION DE TECHNIQUE LITTÉRAIRE

Pour être performant, il faut bien connaître les définitions des trois « genres » en littérature (théâtre ; roman ; poésie) ; la notion de « sous-genre » (= romans épistolaires ; d'aventure ; de cape et d'épée ; d'apprentissage) ; la définition des dix registres (= épique ; lyrique ; pathétique ; tragique ; comique ; satirique ; épique ; polémique ; réaliste ; fantastique) ; et du mot « esthétique » (cf. manuels de français).

Question sur le(s) genre(s) du texte

- Définissez le genre (ou le sous-genre) et donnez-en toutes les caractéristiques.
- Vérifiez si le texte correspond (ou pas) aux caractéristiques attendues du genre (après avoir surligné les passages où elles se manifestent).
- Diagnostiquez.

Question sur le(s) registre(s) du texte

- Définissez le(s) registre(s) et donnez-en toutes les caractéristiques.
- Vérifiez si le texte correspond (ou pas) aux caractéristiques (après avoir surligné les passages où elles se manifestent).
- Diagnostiquez.

Question sur l'esthétique du texte

- (= mouvement littéraire ; goûts d'une époque ; école de pensée, etc.)
- Définissez l'esthétique en question et donnez-en toutes les caractéristiques.
- Vérifiez si le texte correspond (ou pas) aux caractéristiques dégagées (après avoir surligné les passages où elles se manifestent).
- Diagnostiquez.

QUESTIONS FAISANT APPEL À L'INITIATIVE PERSONNELLE DU CANDIDAT

Pour s'en sortir, il faut s'investir personnellement : ne pas chercher à réciter son cours, mais être original.

Question d'analyse approfondie d'un bref passage du texte

- Travaillez ce passage comme si vous faisiez une analyse de libellé ; en expliquant très précisément chaque phrase du passage, et son vocabulaire.
- Dégagez le plan très précis de l'extrait (cf. question plan) et son sens détaillé.

Question de recherche, dans le texte, d'une série de passages, les plus révélateurs d'un thème donné par le professeur

- Définissez précisément le thème donné.
- Surlignez tous les passages qui sont en rapport direct avec ce thème.
- Montrez le rapport de ces passages avec le thème.

Question sur la réception du texte par le candidat

Comment l'analyse-t-il ? l'apprécie-t-il ? le ressent-il ? etc.

- On peut vous demander ce que vous pensez de telle ou telle idée du texte ; quelle réaction ce texte suscite en vous ; quels sentiments vous éprouvez, etc.
- Faites une liste classée de vos différentes réactions, en justifiant votre réponse.

Typologie des questions posées lors de l'entretien

Durée : 10 minutes d'entretien.

L'entretien débute par une question « de lancement » qui permet d'élargir la réflexion et de mettre le texte étudié en relation avec d'autres textes. On teste l'esprit de synthèse du candidat, sa compréhension du texte et des textes associés, son esprit critique et sa culture personnelle. On teste aussi ses savoirs littéraires.

Pour réussir l'entretien, il faut être concentré et attentif : écouter très précisément la question posée, pour ne pas répondre à côté.

<p>Question d'élargissement du texte à d'autres passages du livre</p> <ul style="list-style-type: none"> – à un texte proche dans le plan du livre (<i>qui le précède ou le suit immédiatement ou qui est en rapport avec lui : par exemple le début et la fin du livre</i>) ; – au groupement de textes indiqué dans le descriptif de l'EAF. 	<p>Question d'élargissement à l'intégralité du livre étudié</p> <ul style="list-style-type: none"> – pour établir des relations avec d'autres passages du livre ; – se repérer dans son plan ; – faire sa critique (<i>positive et négative</i>) 	<p>Question d'élargissement</p> <ul style="list-style-type: none"> – à des lectures cursives faites dans l'année ; – à des lectures personnelles ; – pour établir des rapports avec des livres n'ayant pas fait l'objet d'une étude approfondie. 	<p>Question d'élargissement à l'objet d'étude correspondant</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pour tester les connaissances du candidat sur les notions littéraires liées à l'objet d'étude. 	<p>Question d'élargissement à une image en rapport avec le texte : un tableau, une photographie, un dessin de presse...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dites pourquoi, selon vous, le professeur demande de les comparer : ont-ils un rapport ? Lequel ? (cf. Questions comparatives)
--	--	--	---	---

Utilité pédagogique de la fiche

Connaître précisément les types de questions qui seront posées à l'examen, tant pour l'exposé que pour l'entretien, permet à l'élève de se préparer plus efficacement sur le plan technique ; l'oriente vers les révisions indispensables et augmente son autonomie.

En effet, sur la base de ces indications, il peut lui-même fabriquer des sujets correspondant aux textes qu'il a étudiés dans l'année scolaire, et s'entraîner seul ou en petit groupe.