

Le personnage de théâtre (II) : Comment analyser un personnage de théâtre dans une mise en scène ?

L'analyse de tous les éléments pointés ici permettra de dégager le parti pris du metteur en scène par rapport au jeu du personnage.

La distribution

- Le comédien choisi a-t-il l'âge du rôle ? Ses caractéristiques physiques, sa voix, son apparence correspondent-elles aux attentes du rôle ou bien est-il distribué à contre-emploi ? Le rôle correspond-il à ce que le comédien a l'habitude de jouer ?
- Plusieurs des personnages d'*Incendies* sont présentés à des âges différents de leur vie (Nawal, mais aussi Nihad). Le metteur en scène a-t-il pris le parti de garder toujours la même actrice (ou le même acteur) ou bien d'en changer ?

Le comédien et l'espace

- Par où le comédien fait-il ses entrées et ses sorties ? Est-ce toujours de la même manière ?
- Le personnage est-il cantonné à une zone particulière du plateau (avant-scène, fond de scène, centre...) ?
- Quel est le schéma des déplacements de l'acteur dans l'espace et qu'est-ce qui le motive ?
- Le comédien est-il plutôt statique ou dynamique dans son jeu ? Quelle est la fréquence de ses déplacements et de ses mouvements ? Ces choix sont-ils imposés par le texte ou bien voulus par le metteur en scène ?
- Quel rapport le costume entretient-il avec le décor ?

Les accessoires manipulés par le comédien

- Sont-ils nombreux ?
- Quelles sont leurs fonctions ?
- Sont-ils employés dans un usage habituel ou détourné ?
- Quelles sont leurs caractéristiques (matière, couleurs, forme, dimensions, etc.) ?
- Qui les manipule et que signifient-ils par rapport à la parole du comédien ?
- Sont-ils chargés de sens (sens symbolique, social, historique...) ?

Le costume

- Correspond-il à une époque, une société, un groupe social ou à une mode vestimentaire ? Sert-il à définir un type social (le militaire, l'agent de police, le prêtre...) ? Respecte-t-il les codes vestimentaires tels qu'ils existent dans la réalité ? Aide-il à déterminer l'âge, le caractère ou l'état d'esprit du personnage ?
- Correspond-il à l'époque et au lieu où se déroule l'histoire ?
- Les costumes de tous les personnages appartiennent-ils à la même époque ? Sinon, quel sens peut prendre cet anachronisme ?
- Voit-on des costumes intemporels ?
- Le costume renvoie-t-il à un univers imaginaire ?
- A-t-il une fonction symbolique ?
- Les personnages gardent-ils le même costume du début à la

fin de la pièce ou en changent-ils ? Ce changement correspond-il à une évolution du personnage ?

- Y a-t-il dans le costume un élément qui frappe particulièrement ou qui est mis en valeur par la mise en scène ? Si oui, dans quel but ?
- Peut-on percevoir une intention particulière (symbolique ?) dans le choix d'une couleur dominante pour un costume ? Peut-on mettre en évidence un système d'oppositions de couleurs, de matières, de formes ?
- Quel est le rapport du costume avec le corps du comédien : le cache-t-il, le met-il en valeur, ou le métamorphose-t-il ?

Le jeu du comédien

Le comédien prête son corps et sa voix au personnage qui prend donc ses particularités individuelles.

- Le personnage constitue-t-il un « type » théâtral existant (le valet de comédie, l'amoureux, le roi...) ?
- Est-il un personnage « ouvert » que le comédien et le metteur en scène peuvent aisément interpréter ? un personnage complexe ? A-t-il un rôle social remarquable ?
- Comment l'acteur le montre-t-il ? d'un bloc ou à facettes ? extraverti ou introverti ? fort ou faible ? affirmatif ou hésitant ? stable ou instable ?
- Le jeu du comédien pour composer son personnage est-il discret, exagéré, intériorisé, caricatural, économe, généreux, extraverti, ample, retenu ?
- L'acteur interprète-t-il un personnage ? Raconte-t-il une histoire ? Joue-t-il plusieurs personnages, et dans ce cas, lesquels ? L'acteur fait-il partie d'un chœur ?
- Pour composer son personnage, le comédien use-t-il de mimiques ou se sert-il peu des ressources expressives du visage ? Porte-t-il un masque ?
- Parle-t-il d'une manière particulière ? Son débit est-il lent ? vif ? haché ? Sa voix a-t-elle un accent particulier ? Quelle est l'intonation ? la puissance de la voix ?
- Le personnage se transforme-t-il au cours de la pièce ? Comment l'acteur l'assume-t-il ?

La gestuelle

- À quoi correspond-elle ? Renvoie-t-elle à un groupe social ou à un code théâtral particulier ?
- Illustre-t-elle ou remplace-t-elle la parole ?
- A-t-elle une fonction signifiante (psychologique, sociale, symbolique, etc.) ou caricaturale ?

La voix et la diction

- Comment la voix est-elle placée dans l'espace scénique (voix projetée, retenue...) ?
- La diction est-elle particulièrement travaillée ? Renvoie-t-elle à des particularismes linguistiques (voix déformée, accent régional ou étranger, etc.) ?
- Le phrasé est-il moderne et la diction naturelle ou la prononciation artificielle et le texte déclamé ?