



Fiche 6

Faire un commentaire de texte

p. 46

Les relevés

- relevé 1 : « façade », « badigeon », « solives », « mortaises », « édifice », « lucarne », « auvent » ;
- relevé 2 : « Quel autre nom le flâneur pouvait-il donner aux X et aux V [...] ? » ;
- relevé 3 : « Évidemment » ;
- relevé 4 : « les historiens », les « archéologue[s] » ;
- relevé 5 : « il examinait » la façade ;
- relevé 6 : Elle existait « naguère », elle avait un toit « dont aucun modèle ne se verra bientôt plus », elle permet de « reconstruire par analogie l'ancien Paris » ;
- relevé 7 : « milieu de la rue Saint-Denis » ;
- relevé 8 : « matinée pluvieuse du mois de mars » ;
- relevé 9 : des « petites lézardes », des « planches clouées » ;
- relevé 10 : il est « soigneusement enveloppé dans son manteau ».

Le plan

1. L'entrée dans un univers romanesque réaliste
 - a) La mise en place d'un cadre spatio-temporel
 - b) Le discours d'un flâneur parisien
2. La description d'un bâtiment pittoresque
 - a) Une description d'une précision scientifique
 - b) Un bâtiment d'intérêt historique



Fiche 7

Faire un exposé sur une nouvelle de Balzac (2)

p. 47

Comédiens sans le savoir, 1846

1. Présentation : Le méridional Gazonnal se rend à Paris pour un procès. Il y est accueilli par son cousin le peintre Léon de Lora, qui entreprend de l'initier à la sociabilité parisienne. La nouvelle est le prétexte à une série de portraits pittoresques : une marchande à la toilette, un coiffeur, un concierge, un peintre fouriériste... jouant tous à merveille le rôle social qu'ils se sont donné.
2. Le thème du faux : la société parisienne est un théâtre. Les petitesesses, les vices et les médiocrités s'y donnent des airs de respectabilité et de grandeur et ils divertissent le flâneur et le lecteur.

La Bourse, 1832

1. Présentation : Secouru lors d'une chute dans son atelier par ses deux voisines Mme de Rouville et sa fille Adélaïde, le peintre Schinner devient le témoin privilégié du quotidien des deux femmes. La veuve, à laquelle le peintre propose de refaire le portrait du mari défunt, joue de l'argent avec un vieil ami de la famille qui perd à tous les coups : Est-ce de la charité de sa part ou le déguisement d'un paiement scandaleux ? Mme de Rouville est-elle une noble veuve ou une maquerelle qui prostitue Adélaïde ? Schinner, feignant d'oublier sa bourse à la table de jeu, teste la vertu de ses hôtes.
2. L'argent : L'argent est non seulement l'élément central de l'intrigue et un agent de l'action mais il concentre aussi les enjeux moraux et dramatiques de ce récit en forme de fable.